

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

Санкт-Петербургский государственный академический  
институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина

## НАУЧНЫЕ ТРУДЫ

ВЫПУСК 20

### Проблемы развития отечественного искусства

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

январь/март 2012

#### **Состав редакционно-издательского совета:**

**Ю.Г. Бобров**, доктор искусствоведения, профессор, член-корреспондент РАХ (председатель совета); **С.Б. Гордеева**, кандидат химических наук (секретарь совета); **Н.Н. Акимова**, доктор филологических наук, доцент; **В.А. Евстигнеев**, начальник издательско-полиграфического отдела; **Н.С. Кутейникова**, кандидат искусствоведения, профессор; **В.А. Леяшин**, доктор искусствоведения, профессор, вице-президент РАХ; **Н.М. Леяшина**, доктор искусствоведения, профессор, действительный член РАХ; **В.С. Песиков**, народный художник РФ, профессор; действительный член РАХ; **Н.Н. Попова**, кандидат искусствоведения, доцент; **А.Л. Пунин**, доктор искусствоведения, профессор; **О.А. Резницкая**, доцент; **А.В. Чувин**, заслуженный художник РФ, профессор, член-корреспондент РАХ.

## **О некоторых особенностях стиля северных икон XVII–XVIII вв. На материале коллекции музея изобразительных искусств республики Карелия**

В статье рассматривается своеобразие северной иконописи XVII–XVIII вв. Особое внимание уделяется иконам, созданным под влиянием крестьянского мировоззрения. Развитие этого явления определило целый ряд специфических черт, тяготеющих к ограниченному кругу тем и цитированию однажды найденных приемов в формообразовании. Переходящие из иконы в икону, выработанные десятилетиями, элементы художественного языка стали своего рода маркерами, очерчивающими творческое пространство северного изографа.

*Ключевые слова:* северная иконопись; универсальные схемы формообразования; «личное» письмо; пейзажный фон; горки-лещади; входы в пещеры; растительность.

Е. Е. Nikulina

## **About Some Stylistic Features of Northern Icons of the XVII–XVIII th Centuries. Based on the Collection of the Museum of Fine Arts of the Karelian Republic**

The article describes the originality of northern icons of the XVII–XVIIIth centuries. It pays special attention to the icons created under the influence of the country outlook. The development of this phenomenon has defined the variety of peculiar features that tend to the limited number of themes and citing once found methods in formation of various forms. Passing from icon to icon developed by decades, the elements of artistic language became a kind of markers defining a creative space of a northern icon painter.

*Key words:* northern icon; universal schemes of various forms; painting of images; landscape background; stone steps; cave entrances; vegetation.

Ф. Ю. Бобров

## **Язык аллегорий в плафонах чарльза камерона арабесковый зал екатерининского дворца в Царском селе**

Тема статьи – идентификация и атрибуция сюжетов, изображенных на плафоне и стенах Арабескового зала Екатерининского дворца ГМЗ «Царское Село». Здесь впервые рассмотрена живопись плафона по эскизам Камерона. Необходимость такой работы возникла в ходе реставрации зала, поскольку реконструировать произведение невозможно, не установив точно детали, составляющие изображение, и без понимания его смысла. Установлено, что изображения на потолке представляют собой персонификацию следующих понятий: Красота, Скромность,

Терпение представлены в окружении Мира, Патриотизма, Дружбы, Приветливости, Великодушия, Доверия, Милосердия, Вдохновения.

*Ключевые слова:* Арабесковый; Камерон; аллегии; атрибуция; воссоздание.

F. Yu. Bobrov

## **Allegories in the Charles Cameron Ceiling Painting Arabesque Hall at the Catherine Palace in Tsarskoye Selo**

The article is dedicated to identification and attribution of subjects, depicted on ceiling and walls of the Arabesque Hall (Salle des Arabesques), Catherine palace, Tsarskoe Selo. The issue treats ceiling painting by Cameron. Importance of such a work was realized during restoration process of the hall. To restore missed paintings, it's necessary to understand all the details of it clearly. It is finally defined that the allegorical program represents images of: Beauty, Modesty, Patience, surrounded by Peace, Patriotism, Friendship, Amiability, Magnanimity, Credit, Mercy, Genius.

*Key words:* Arabesque Hall; Charles Cameron; restoration; allegories; virtues; iconology.

О.В. Щедрова

## **Книга А.Н.Оленина «Опыт о приделках к древней статуе купидона...» и вопросы теории реставрации скульптуры в Академии художеств в первой половине XIX в.**

В статье рассматривается первое в России издание, посвященное вопросам реконструкции скульптуры на гипсовом отливке, история бытования некоторых воспроизведений римской мраморной копии с греческой скульптуры Лисиппа «Эрот». Анализируются теоретические принципы реставрации скульптуры, сложившиеся в Академии художеств к первой половине XIX в. Освещены некоторые аспекты деятельности А. Н. Оленина как историка и этнографа, оценен его вклад в развитие реставрации скульптуры в России.

*Ключевые слова:* А. Н. Оленин; скульптура; реставрация; мрамор; гипс; Академия художеств.

O. V. Schedrova

## **Book by A. N. Olenin, «The Experience of the Additions to the ancient Sculpture of Cupid...» and Questions of the Theory of Restoration of Sculpture at the Academy of Fine Arts in the First Half of XIX Century**

The article deals with Russia's first publication devoted to the reconstruction of sculpture in plaster low tide, the history of existence of some reproductions of Roman marble copies of Greek sculpture Lysippus «Eros». Examines the theoretical principles of restoration of sculpture, formed Academy of

Fine Arts in the first half of the XIX century. Highlight some aspects of A. N. Olenin as a historian and anthropologist, estimated its contribution to the restoration of sculptures in Russia.

*Key words:* A. Olenin; sculpture; restoration; marble; gypsum; Academy of Fine Arts.

Н.Н. Мутья

## **История русской церкви в отечественной живописи второй половины XIX в.**

Статья посвящена русской исторической живописи второй половины XIX в. Автор рассматривает произведения искусства, отражающие русскую церковную историю и ее героев. Автор анализирует влияние роли национального самосознания общества на искусство.

*Ключевые слова:* живопись; религия; стиль; жанр; святой; икона.

N. N. Mutiya

## **Russian Church History in Russian Painting of the Second Half of XIXth Century**

The article is dedicated to the Russian historical painting of the second half of XIXth centuries. The author of the article studies church history and its heroes in Russian painting. The author analyzes the way national self-consciousness of society influences works of art.

*Key words:* painting; religion; style; genre; saint; icon.

Священник Александр Берташ

## **Основные мотивы церковного творчества архитектора А.С. Каминского**

Статья посвящена особенностям русского искусства и, прежде всего, архитектуры в период «великих реформ» Александра II и творчеству А. С. Каминского как одного из наиболее ярких и разносторонних представителей отечественной архитектуры и декоративно-прикладного искусства данного периода. Стилистическое своеобразие творчества Каминского в наибольшей степени отразилось в его церковных проектах.

*Ключевые слова:* русская церковная архитектура; декоративно-прикладное искусство; А. С. Каминский; русский стиль; декор; история архитектуры; Александр II; русские церкви.

## **The Main Motives of Church Creativeness of the Architect A. S. Kaminskij**

The article is dedicated to the features of the Russian art and above all to the architecture during the period of Great reforms of Alexander II and to the creative work of A. S. Kaminskij – one of the most brilliant and versatile representative of the native culture and the arts and crafts of the named period. The stylistic originality of his creative works affected most of all Kaminskij's church projects.

*Key words:* Russian church architecture; arts and crafts; A. S. Kaminskij; Russian style; decor; history of architecture; Alexander II; Russian churches.

**А.Л.Акентьев**

## **Маринистика в творчестве А.К. Бегрова**

Статья посвящена маринистике Александра Карловича Бегрова – одного из лучших представителей этого жанра в России на рубеже XIX–XX вв. Большое внимание уделяется такой специфической части маринистики, как «портрет корабля», в котором Бегров достиг наивысшего уровня, и его работы стали примером для подражания многим художникам-маринистам более позднего времени, вплоть до наших дней. Анализ творчества мастера подтверждает тот факт, что наивысших успехов в маринистике достигли художники, имевшие опыт службы на флоте. Кроме того, рассматривается и анализируется творчество Бегрова как одного из лучших русских мастеров акварели того времени.

*Ключевые слова:* Бегров; маринистика; акварель; портрет корабля; фрегат «Светлана»; Центральный военно-морской музей.

**A. L. Akentyev**

## **Marine Painting in the Work of A. Beggraw**

The article is devoted to marine paintings of Alexander Beggraw – one of the best artists in this genre in Russia at the edge of XIX and XX centuries. The author pays attention mainly to such a special branch of marine painting, as the “portrait of the ship”, in which Beggraw achieved the highest level and his work became an example for a lot of marine painters of the next period, up to the present days. The analysis of his work confirms that the marine painters, who had an experience of navy service, became the most successful in this genre. Besides, in this article the Beggraw's work is analyzed as the work of one of the best Russian watercolors painter of that period.

*Key words:* Beggraw; marine painting; watercolors; portrait of the ship; frigate “Svetlana”; Central Naval Museum.

## **Способы взаимодействия видов монументального искусства в художественном убранстве петербургской архитектуры периода «промышленного капитализма»**

Статья посвящена видам декоративного убранства и вариантам синтеза пространственных искусств в петербургской архитектуре рубежа XIX–XX вв.

*Ключевые слова:* синтез искусств; «русский стиль»; «византийский стиль»; модерн; декоративное убранство зданий; мозаика; майолика; скульптурный декор.

Ye. N. Rumyantseva

## **Ways of Interaction of Monumental Arts' Variants in the Artistic Decoration of St. Petersburg Architecture at the Period of «Industrial Capitalism»**

The article is devoted varieties of decoration and version of the monumental art's synthesis in architecture at the turn of XIX–XX centuries in St. Petersburg.

*Key words:* art's synthesis; «Russian style»; «Byzantian style»; «modern style»; building decoration; mosaic; mayolic; sculpture decoration.

O. A. Bogdanova

## **Диадемы в творчестве ювелирной фирмы «К. Э. Болин»**

В статье рассматривается творчество известной ювелирной фирмы в России XIX – начала XX в. «К. Э. Болин», которая создавала украшения высокого художественного уровня. Одним из типов изделий были императорские диадемы. Анализируются разные по форме и орнаментальным мотивам произведения, композиционные приемы, роль драгоценного камня и металла.

*Ключевые слова:* Болин; украшения; драгоценные камни; диадема.

O. A. Bogdanova

## **Diadems in the Work of the Jewelry Firm “Bolin”**

The article tells about the work of a court jewelry firm Bolin in Russia in the XIXth – beginning of the XXth century, which made high quality jewelry. One of main streams of the company production were diadems for Emperors. Different types of ornamental decoration, composition methods, the role of precious stones and metal are analyzed in this article.

*Key words:* Bolin; jewelry; precious stones; diadem.

## **Е. А. Сабанеев – историк искусства, архитектор, педагог**

В статье рассматривается деятельность Евгения Александровича Сабанеева (1847–1919) – архитектора, преподавателя истории искусств в Академии художеств, директора Петербургской Рисовальной школы для вольноприходящих. Отмечена его роль как педагога и автора систематического курса лекций по истории мирового и русского искусства, много сделавшего для развития отечественной художественной культуры. Привлекается ряд никогда ранее не публиковавшихся документов и иных архивных материалов.

*Ключевые слова:* история русского искусства; Академия художеств; Санкт-Петербургская Рисовальная школа; художественное образование.

E. A. Borovskaya

## **E. A. Sabaneev – the Historian of Art, Architect, Teacher**

In clause one of the parties of activity E. A. Sabaneev (1847–1919) – architect, teacher of a history of arts in Academy of Fine Arts and the director of St. Petersburg Drawing School is considered. His role as teacher and author of the regular rate of lectures on a history of the world and Russian art a lot of which has made for development of domestic art culture is marked. A number never of earlier published documents and other archival materials are involved.

*Key words:* history of Russian art; Academy of Fine Arts; St. Petersburg Drawing School; training of the young artists.

M. A. Sorokina

## **Мариинская практическая школа кружевниц и развитие кружева в России в конце XIX – начале XX в.**

В статье анализируются основные художественно-педагогические принципы деятельности Мариинской школы, особенности творческой работы в ее стенах, влияние школы на развитие кружевоплетения в России.

*Ключевые слова:* кружевоплетение; кружевная школа.

M. A. Sorokina

## **Empress Maria's Lace School and Lace-making in Russia in the End of XIX – Beginning of the XX Century**

In the article the author analyses basic art-pedagogical principles of Empress Maria's lace school's practice, the peculiarities of creative work, school's influence for a progress of lace-making in Russia.

*Key words:* lace-making; lace school.

## **«...таков закон: одно к другому» – двоичность как смысловая и пластическая составляющая отечественного изобразительного искусства**

В статье анализируется проблема двоичности как сюжетной, смысловой и формообразующей составляющих изобразительного искусства. В ней реализуются важнейшие категории пространственного построения живописи, скульптуры, графики и интерпретируются основополагающие философские идеи.

*Ключевые слова:* двоичность; антиномия; дихотомия; бинарные оппозиции; философия жизни.

V. A. Lenyashin

## **«...Such is the Law: One to Another» – Twin as a Semantic and Plastic Component of the Domestic Fine Arts**

In article the problem twin as subject, semantic and form-building components of the fine arts is analyzed. In it the major categories of spatial construction of painting, a sculpture, a drawing are realized, and basic philosophical ideas are interpreted.

Key words: twin; antinomy; dichotomy; binary oppositions; life philosophy.

С.В.Акифьева

## **Судьба. Татьяна и Наталья Гиппиус**

Статья посвящена жизни и творчеству Татьяны и Натальи Гиппиус. В семье Гиппиус было четыре дочери Зинаида, Анна, Татьяна, Наталья. Все они были красивы и талантливы, получили хорошее образование, но имя «блистательной Зинаиды» затмило остальных. Поэтесса, критик, общественный деятель – ее личность и в XXI веке продолжает магически притягивать к себе внимание исследователей, в то время как страницы жизни ее младших сестер и по сей день мало исследованы. Обе сестры получили художественное образование, остались в России и всю жизнь прожили вместе, из них более 20-ти лет в Великом Новгороде.

*Ключевые слова:* Академия художеств; А. А. Блок; художественное наследие; Новгородский музей-заповедник.

S. V. Akifieva

## **The Faith. Tatiana and Natalia Gippius**

This article is dedicated to the creative work of Tatiana and Natalia Gippius. There were four daughter in the Gippius family. They were beautiful, talented and well educated. But the name of the «Glorious



Zinaida» has eclipsed the others, she was a poetess, critic, public figure. And even in the XXIth century her personality has been attracting the attention of the researchers magically while the pages of her younger sisters life has not been discovered yet. Both sisters had an artistic education, they stayed in Russia and lived together all their life. More then 20 years they spent in Velikiy Novgorod.

*Key words:* Academy of Arts; Block A. A.; artistic heritage; Novgorodskiy museum Reserve.

**Т. П. Христолюбова**

## **Отражение «скифских» идей в художественном творчестве К.С. Петрова-Водкина**

Автор исследует влияние идей «скифства» на творчество русского и советского художника К. С. Петрова-Водкина. Близкое знакомство художника с идеологами «скифства», а также его участие в работе учрежденной «скифами» в Петрограде Вольной философской ассоциации позволяет автору статьи проанализировать «скифские» идеи, нашедшие свое отражение в творчестве К. С. Петрова-Водкина.

*Ключевые слова:* К. С. Петров-Водкин; «скифство»; Вольная философская ассоциация.

**T. P. Khristolyubova**

## **Reflection of «Scythian» Ideas in the Work of K. S. Petrov-Vodkin**

The author analyzes the influence of “Scythian” ideas on the work of Russian and Soviet artist K. S. Petrov-Vodkin. Close acquaintanceship of the artist with “Scythian” ideologues, as well his participation in work of established by “Scythians” in Petrograd Free Philosophic Association, allows the author of the article to analyze “Scythian” ideas which have found the reflection in the work of K. S. Petrov-Vodkin.

*Key words:* K. S. Petrov-Vodkin; “Scythian” theory; Free Philosophic Association.

**С.В.Ляшенко**

## **К проблеме развития батального жанра в творчестве Н.С.Самокиша**

В статье обозначены основные жизненные и художественные аспекты, повлиявшие на своеобразное развитие батального жанра в творчестве Н. С. Самокиша (1860–1944). Мастер, всегда считавший себя баталистом, также внес большой вклад в отечественное иллюстрационно-оформительское дело. Рассмотрена деятельность Самокиша как уникального мастера рисунка пером. Военная графика художника – выдающееся явление в искусстве русского батального

жанра начала XX в. Отмечена значительная роль Самокиша-педагога в художественном образовании России.

*Ключевые слова:* Н. С. Самокиш; батальный жанр; иллюстрации; рисование пером; военная графика; преподавание; батальная мастерская Санкт-Петербургской Академии художеств.

S. V. Lyashenko

## **Concerning the Problem of the Battle Painting Genre Development in N. S. Samokish's Œuvre**

In this article key life and art aspects that had a certain influence on the development of battle genre in the creative works of N. S. Samokish (1860–1944) are specified. The fact that although the master always considered himself a painter of battle scenes, he made a valuable contribution to the progress of illustration and book design art in Russia is analyzed. Samokish is regarded as a unique master of quill pen and ink drawing. The painter's battle graphics is an outstanding phenomenon in his country's art at the beginning of the XX century. The important role of Samokish-teacher in Russian art education is noted.

*Key words:* N. S. Samokish; battle art; illustrations; quill pen and ink drawing; battle graphics; teaching; battle painting studio of the St. Petersburg Academy of Fine Arts.

О.А.Бабина

## **Творчество А.О. Никулина: от импрессионизма к символизму**

В статье на примере пейзажей первых двух десятилетий XX в. прослеживается эволюция художественных приемов А. О. Никулина от импрессионистического изображения природы к созданию символического образа Горного Алтая. Автором дана новая оценка творческих поисков художника в контексте тенденций развития пейзажного жанра в России в начале XX в.

*Ключевые слова:* импрессионизм; символизм; постимпрессионизм; этюд; этюдность; картина; пенсионерство; формат; композиция; колорит; декоративность; передний, дальний планы изображения.

O. A. Babina

## **A. O. Nikulin's Creativity: from Impressionism to Symbolism**

In the article on the base of analysis of landscapes of two first decades of XXth century there was the evolution of artistic techniques of A. Nikulin traced – from impressionistic depiction of nature to creation of symbolic image of Altai Mountains. Author reevaluated the creative search of artist in the context of development trends of landscape genre in Russia in the beginning of XXth century.

*Key words:* Impressionism; Symbolism; Post-Impressionism; sketch; etude; painting pensionerstvo; format; composition; color; decorative; front, long range plans of the image.

## **Художественное оформление авторских детских книг В.А.Тамби 1920–1930-х гг.**

В статье рассмотрены основные работы ленинградского художника В. А. Тамби в сфере художественного оформления детских книг с 1928 по 1935 г. Внимание уделяется рассмотрению особенностей и эволюции стиля авторских литографских книг художника.

*Ключевые слова:* В. А. Тамби; художник; иллюстратор; графика; ленинградская школа; литография; иллюстрация; детская книга; книжка-картинка; авторская книга художника; производственная книга.

F. A. Ionin

## **The Decoration of Author's Children's Books by V. A. Tambi in the 1920–1930th period**

The article describes the main work of the Leningrad artist V. A. Tambi in decorating children's books in the 1928–1935 period. Attention is paid to the characteristics and evolution of the artist's style in the whole design of his author's lithographic books.

*Key words:* V. A. Tambi; artist; illustrator; graphic arts; leningrad school of painting; lithography; illustration; children's book; picture-book; artist's book; industrial book.

V. Ю. Фалеева

## **Иконография святого преподобноисповедника Севастиана Карагандинского**

В статье дается описание некоторых икон одного из казахстанских святых – св. Севастиана Карагандинского. Автор рассматривает стиль, композицию, влияние портрета на формирование образа и определяет тенденцию развития иконографии святого.

*Ключевые слова:* Севастиан Карагандинский; архимандрит; преподобноисповедник; иконография; канон; митра; мантия; посох.

V. Y. Faleyeva

## **Iconography of St. Reverend Monk Sebastian of Karagandy**

This paper contain a description some icons of one of the Kazakhstan saints – st. Sebastian of Karagandy. Author consider a style, a composition, an influence of portrait on a formation of image and defines a tendency of develop of iconography.

*Key words:* St. Sebastian of Karagandy; Archimandrite; saint reverend monk; iconography; canon; mitre (headdress); mantle; staff.

## **Валентина Жданова: современный иконописец и педагог**

Статья посвящена творческой биографии современного петербургского иконописца Валентины Тихоновны Ждановой. В. Т. Жданова – автор многих иконописных произведений, руководитель ряда проектов по церковному благоустройству в Польше, Финляндии и России, один из первых преподавателей Иконописной школы при Санкт-Петербургской Духовной семинарии, основатель Иконописной школы в Бельске Подляшском (Польша).

*Ключевые слова:* Валентина Жданова; современная иконопись; церковное искусство; Александровская лавра; Иконописная мастерская Иоанн на Богослова; Иконописная школа при Санкт-Петербургской Духовной семинарии.

I. B. Sivovolova

## **Valentina Zhdanova: the Contemporary Iconographer and Educator**

The article is devoted to the creative biography of the contemporary St. Petersburg iconographer Valentina Tikhonovna Zhdanova, the author of many icon painting works, the head of projects for church decoration in Poland, Finland and Russia, one of the first teachers of icon painting school in St. Petersburg Theological Seminary, the founder of the Icon painting school in Bielsk Podlaski (Poland).

*Key words:* Valentina Zhdanova; contemporary iconography; church art; Alexander Nevsky Monastery; icon-painting workshop of St. John the Evangelist; Icon painting school in St. Petersburg Theological Seminary.

П.И. Попова

## **Роль материала и техники его обработки в современной жанровой городской скульптуре Санкт-Петербурга**

В статье рассматриваются проблемы технико-технологического характера в контексте общего развития жанровой городской скульптуры Санкт-Петербурга последней четверти XX – начала XXI в. Материал подкреплен высказываниями художников – авторов рассматриваемых в статье работ.

*Ключевые слова:* жанровая скульптура; пленэрная скульптура; скульптурный симпозиум; бронза; гранит; техника обработки.

P. I. Popova

## **The Meaning of Material and it's Technique in the Genre City Sculpture of St. Petersburg**

The problem of technique and technology in sculpture is considered in a context of the general development of a genre city sculpture of St. Petersburg of last quarter XX are considered – the

beginnings of XXI century. The article material is supported by statements of artists – authors of works considered in article.

*Key words:* genre sculpture; open air sculpture; sculpture symposium; bronze; granite; processing technique.

**А.С. Панченко**

## **Выставка как форма художественного синтеза (на примере выставки «Небо в искусстве» в государственном русском музее)**

В статье рассматривается проблемно-тематическое направление организации выставочного пространства на примере выставки «Небо в искусстве», посвященной небу как теме и образу в искусстве.

*Ключевые слова:* Государственный Русский музей; художественный музей, художественная выставка.

**A. S. Panchenko**

## **An exhibition as a Form of the artistic Synthesis (on the example of the exhibition Heaven in art in State Russian Museum)**

The present article examines the topical form of an art exhibition through the analysis of the exhibition “Heaven in Art”, dedicated to “heaven” as the theme and image in art.

*Key words:* State Russian Museum; art museum; art exhibition.

# Авторы

## **Акентьев Алексей Леонидович**

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Аспирант кафедры русского искусства. Искусствовед.

199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

E-mail: akentyev\_alex@mail.ru

## **Акифьева Светлана Викторовна**

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Аспирант кафедры русского искусства. Искусствовед.

173000, Великий Новгород, ул. Красилова. д. 44, 1.

## **Бабина Ольга Анатольевна**

Государственный Русский музей.

Заведующая отделом развития проекта «Русский музей: виртуальный филиал».

191002, Санкт-Петербург, Инженерная ул., 4.

Тел.: 8 (812) 315 02 90, +7 921 416 53 43.

E-mail: olbabina@yandex.ru

## **Берташ Александр Витальевич**

Музей истории Санкт-Петербурга.

Ведущий научный сотрудник.

Санкт-Петербургский государственный университет.

Научный сотрудник.

Санкт-Петербургская Духовная семинария.

Преподаватель.

Санкт-Петербургская епархиальная архитектурно-художественная комиссия.

Зам. председателя.

197046, Санкт-Петербург, Петропавловская крепость, 1.

E-mail: bert4@yandex.ru

## **Бобров Филипп Юрьевич**

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Доцент кафедры живописи и композиции. Художник-реставратор.

199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: +7 921 931 44 53. E-mail: phil21@yandex.ru

**Богданова Ольга Александровна**

Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов.

Старший преподаватель кафедры искусствоведения.

Член Международной ассоциации искусствоведов (АИС).

192238, Санкт-Петербург, ул. Фучика, 15.

Тел.: +7 (812) 942 82 96

**Боровская Елена Анатольевна**

Санкт-Петербургский государственный академический институт

живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Доцент кафедры русского искусства.

Искусствовед, кандидат архитектуры. Член Союза художников России,

Союза архитекторов России и Ассоциации искусствоведов (АИС).

199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: (812) 328 01 13, +7 901 313 21 66.

E-mail: borovskayaea@yandex.ru

**Ионин Федор Алексеевич**

Санкт-Петербургский государственный академический институт

живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Аспирант кафедры русского искусства. Искусствовед.

199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

E-mail: fedor.ionin@mail.ru

**Леняшин Владимир Алексеевич**

Санкт-Петербургский государственный академический институт

живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Заведующий кафедрой русского искусства.

Доктор искусствоведения, профессор. Вице-президент РАХ.

Государственный Русский музей.

Заведующий отделом живописи второй половины XIX – XX в.

199034, Санкт-Петербург; Университетская наб., 17.

Тел.: (812) 328 01 13. E-mail: profflen@mail.ru

**Ляшенко Светлана Владимировна**

Санкт-Петербургский государственный академический институт

живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Соискатель ученой степени кандидата искусствоведения по кафедре русского искусства.

Искусствовед.

Государственный Русский музей. Научный сотрудник.

191186, Санкт-Петербург, Инженерная ул., д. 4.

Тел.: 8 (812) 902 67 95; +7 921 902 67 95.

E-mail: academy1757@gmail.com

**Мутья Наталья Николаевна**

Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов.

Доцент кафедры искусствovedения.

Кандидат искусствovedения. Член Союза художников России, член АИС.

192238, Санкт-Петербург, ул. Фучика, 15.

Тел.: + 7 921 369 45 19. E-mail: mutiana@rambler.ru

**Никулина Елена Евгеньевна**

Музей изобразительных искусств Республики Карелия.

Хранитель коллекции русского искусства XVIII – XIX вв. Искусствовед.

185030, Петрозаводск, пр. К. Маркса, 8.

Тел.: + 7 911 417 16 31. E-mail: lennikulin@yandex.ru



**Панченко Анна Сергеевна**

Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов.  
Аспирант кафедры искусствоведения.  
Центральный военно-морской музей. Старший научный сотрудник (заведующий сектором экспозиции).  
192238, Санкт-Петербург, ул. Фучика, 15.  
Тел.: +7 921 357 21 12. E-mail: anna-panchenko@mail.ru

**Попова Полина Игоревна**

Научно-исследовательский музей Российской академии художеств.  
Научный сотрудник отдела скульптуры.  
199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.  
Тел.: (812) 328 27 19

**Румянцева Елена Николаевна**

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.  
Аспирант кафедры русского искусства. Искусствовед.  
199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.  
Тел.: (812) 323 61 89. E-mail: valio70.70@mail.ru

**Сиволова Ирина Борисовна**

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.  
Аспирант кафедры русского искусства. Искусствовед.  
199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.  
Тел.: 8 (812) 323 61 89. E-mail: sivoirina@yandex.ru

**Сорокина Марина Александровна**

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.  
Доцент кафедры русского искусства. Кандидат искусствоведения.  
199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.  
Тел.: (812) 595 42 46

**Фалеева Валерия Юрьевна**

Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов.  
Аспирант факультета искусств.  
192239, Санкт-Петербург, Белградская ул., 44 – 1, кв. 91.  
Тел.: 8 964 375 92 84. E-mail: Lady-Faleeva@yandex.ru

**Христолюбова Татьяна Павловна**

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.  
Аспирант кафедры русского искусства. Искусствовед, филолог.  
199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

E-mail: festlent@yandex.ru

**Щедрова Ольга Вячеславовна**

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Ассистент кафедры русского искусства.

199034, Санкт-Петербург, Университетская набережная, 17.

Тел.: (812) 328 01 13. E-mail: schedrovaolga@rambler.ru

# The Autors

## **Akentyev Alexey Leonidovich**

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St. Petersburg.

Postgraduate student of Russian Art History Department.

Art critic.

199034, St. Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

E-mail: akentyev\_alex@mail.ru

## **Akifieva Svetlana Viktorovna**

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St. Petersburg.

Postgraduate student of Russian Art History Department.

Art critic.

173000, Veliky Novgorod, Krasilova str., 44 – 1.

## **Babina Olga Anatolievna**

Russian Museum.

Head of Department of Development of the Project «The Russian museum: the virtual branch».

191002, St. Petersburg, Inzhenernaya street, 4.

Tel.: 8 (812) 315 02 90, +7 921 416 53 43.

E-mail: olbabina@yandex.ru

## **Bertash Alexander Vitalievich**

State Museum of the History of St. Petersburg.

Leading researcher.

St. Petersburg State University.

Research officer.

St. Petersburg Theological Seminary.

Lecturer.

St. Petersburg Eparchial Architectural Commission.

Vice-chairman.

197046, St. Petersburg, Peter and Paul Fortress, 1.

E-mail: bert4@yandex.ru

## **Bobrov Filipp Yurievich**

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St. Petersburg.

Principal lecturer of the Painting and Composition Department. Painting conservator.

199034, St. Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

Tel.: +7 921 931 44 53. E-mail: phil21@yandex.ru

## **Bogdanova Olga Alexandrovna**

St. Petersburg University of Humanities and Social Sciences.

Senior lecturer of the Art Department.

Member of Art Critics and Art Historians Association (AIS).

192238, St. Petersburg, Fuchika st., 15.

Tel.: +7 (812) 942 82 96

**Borovskaya Elena Anatolievna**

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St. Petersburg.

Principal lecturer of the Russian Art Department.

Art historian, candidate of architecture (PhD). Member of Artists' Union of Russia, Architects' Union of Russia, Art Critics and Art Historians Association (AIS).

199034, St. Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

Tel.: (812) 328 01 13, +7 901 313 21 66;

E-mail: borovskayaea@yandex.ru

**Faleyeva Valeriya Yuryevna**

Saint-Petersburg University of Humanities and Social Sciences.

Post-graduate student of the Art Department.

192239, Saint Petersburg, Belgradskaya st., 44 – 1, ap. 91.

Tel.: 8 964 375 92 84. E-mail: Lady-Faleeva@yandex.ru

**Ionin Fedor Alekseevich**

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St. Petersburg.

Post-graduate student of the Russian Art Department.

Art critic.

199034, St. Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

E-mail: fedor.ionin@mail.ru

**Khristolyubova Tatyana Pavlovna**

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St. Petersburg.

Postgraduate student at the Russian Art Department.

Art critic, philologist.

199034, St. Petersburg, Universitetskaya Embankment, 17.

E-mail: festlent@yandex.ru

**Lenyashin Vladimir Alekseevich**

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St. Petersburg.

Head of the Russian Art History Department.

Doctor of art history, professor. Vice-president of the Russian Academy of Arts.

Russian Museum. Head of the Department of the second half of XIX – XX centuries' painting.

199034, St. Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

Tel.: (812) 328 01 13. E-mail: proflen@mail.ru

**Lyashenko Svetlana Vladimirovna**

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St. Petersburg.

Applicant for the PhD degree at the Russian Art Department.

Russian Museum. Curator. Art historian.

191186, St. Petersburg, Inzhenernaya street, 4.

Tel.: 8 (812) 902 67 95; +7 921 902 67 95.

E-mail: academy1757@gmail.com

**Mutiya Nataliya Nicolaevna**

Saint-Petersburg University of Humanities and Social Sciences.

Principal lecturer of the Art Department.

Candidate of Science (Arts).

Member of Artists' Union of Russia, Art Critics and Art Historians Association (AIS).

192238, St. Petersburg, Fuchika street, 15.

Tel.: + 7 921 369 45 19. E-mail: mutiana@rambler.ru

**Nikulina Elena Eugenjevna**

Karelian Museum of Fine Arts.

Curator of the collection of Russian art of the XVIII – XIX centuries.

Art historian.

185030, Petrozavodsk, K. Marx prospect, 8.

Tel.: +7 911 4171631. E-mail: lennikulin@yandex.ru

**Panchenko Anna Sergeevna**

Saint-Petersburg University of Humanities and Social Sciences.

Post-graduate student of the Art Department.

Central Naval Museum.

Senior scientist (Head of the Exhibition Department).

Research officer.

192238, St. Petersburg, Fuchika street, 15.

Tel.: +7 921 357 21 12. E-mail: anna-panchenko@mail.ru

**Popova Polina Igorevna**

Scientific-research Museum of Russian Academy of Fine Arts.

Research worker of the Sculpture Department.

199034, St. Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

Tel.: (812) 328 27 19

**Rumyantseva Elena Nikolaevna**

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St. Petersburg.

Postgraduate student at the Russian Art Department.

Art critic.

199034, St. Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

Tel.: (812) 323 61 89. E-mail: valio70.70@mail.ru

**Schedrova Olga Vyacheslavovna**

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St. Petersburg.

Assistant at the Russian Art Department.

199034, St. Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

Tel.: (812) 328 01 13. E-mail: schedrovaolga@rambler.ru

**Sivovolova Irina Borisovna**

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St. Petersburg.

Post-graduate student at the Russian Art Department.

Art critic.

199034, St. Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

Tel.: (812) 323 61 89. E-mail: sivoirina@yandex.ru

**Sorokina Marina Alexandrovna**

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St. Petersburg.

Principal lecturer at the Russian Art Department.

PhD in Art History.

199034, St. Petersburg, Universitetskaya Embankment, 17.

Tel.: 8 (812) 595 42 46

# Содержание

## **Никулина Е.Е.**

О некоторых особенностях стиля северных икон XVII–XVIII вв. На материале коллекции Музея изобразительных искусств Республики Карелия . . . 3

## **Бобров Ф. Ю.**

Язык аллегорий в плафонах Чарльза Камерона Арабесковый зал Екатерининского дворца в Царском Селе . . . 14

## **Щедрова О.В.**

Книга А. Н. Оленина «Опыт о приделках к древней статуе Купидона...» и вопросы теории реставрации скульптуры в Академии художеств в первой половине XIX в . . . 27

## **Мутья Н.Н.**

История русской церкви в отечественной живописи второй половины XIX в . . . 34

## **Свящ. Александр Берташ**

Основные мотивы церковного творчества архитектора А. С. Каминского . . . 46

## **Акентьев А.Л.**

Маринистика в творчестве А. К. Бегрова . . . 57

## **Румянцева Е.Н.**

Способы взаимодействия видов монументального искусства в художественном убранстве петербургской архитектуры периода «промышленного капитализма» . . . 73

## **Богданова О. А.**

Диадемы в творчестве ювелирной фирмы «К. Э. Болин» . . . 86

## **Боровская Е. А.**

Е. А. Сабанеев – историк искусства, архитектор, педагог . . . 96

## **Сорокина М. А.**

Мариинская практическая школа кружевниц и развитие кружева в России в конце XIX – начале XX в . . . 110

## **Леняшин В.А.**

«...таков закон: одно к другому» – двоичность как смысловая и пластическая составляющая отечественного изобразительного искусства . . . 121

## **Акифьева С.В.**

Судьба. Татьяна и Наталья Гиппиус . . . 132

## **Христоробова Т. П.**

Отражение «скифских» идей в художественном творчестве К. С. Петрова-Водкина . . . 147

## **Ляшенко С.В.**

К проблеме развития батального жанра в творчестве Н. С. Самокиша . . . 166

## **Бабина О.А.**

Творчество А. О. Никулина: от импрессионизма к символизму . . . 178

## **Ионин Ф. А.**

Художественное оформление авторских детских книг В. А. Тамби 1920–1930-х гг. . . . 187

## **Фалеева В. Ю.**

Иконография святого преподобноисповедника Севастиана Карагандинского . . . 204

## **Сиволова И. Б.**

Валентина Жданова: современный иконописец и педагог . . . 214

## **Попова П.И.**

Роль материала и техники его обработки в современной жанровой городской скульптуре Санкт-Петербурга . . . 226

## **Панченко А.С.**

Выставка как форма художественного синтеза (на примере выставки «Небо в искусстве» в Государственном Русском музее) . . . 238

# The Contents

**Nikulina E. E.**

About Some Stylistic Features of Northern Icons of the XVII–XVIIIth Centuries. Based on the Collection of the Museum of Fine Arts of the Karelian Republic . . . 3

**Bobrov F. Yu.**

Allegories in the Charles Cameron Ceiling Painting. Arabesque Hall at the Catherine Palace in Tsarskoye Selo . . . 14

**Schedrova O. V.**

Book by A. N. Olenin, «The experience of the Additions to the Ancient sculpture of Cupid...» and Questions of the theory of Restoration of sculpture at the Academy of Fine Arts in the First Half of XIX Century . . . 27

**Mutiya N. N.**

Russian Church History in Russian Painting of the Second Half of XIXth Century . . . 34

**Priest Alexander Bertash**

The Main Motives of Church Creativeness of the Architect A. S. Kaminskij . . . 46

**Akentyev A. L.**

Marine Painting in the Work of A. Beggraw . . . 57

**Rumyantseva Ye. N.**

Ways of Interaction of Monumental Arts' Variants in the Artistic Decoration of St. Petersburg Architecture at the Period of «Industrial Capitalism» . . . 73

**Bogdanova O. A.**

Diadems in the Work of the Jewelry Firm «Bolin» . . . 86

**Borovskaya E. A.**

E. A. Sabaneev – the Historian of Art, Architect, Teacher . . . 96

**Sorokina M. A.**

Empress Maria's Lace School and Lace-making in Russia in the End of XIX – Beginning of the XX Century . . . 110

**Lenyashin V. A.**

«...Such is the Law: One to Another» – Twin as a Semantic and Plastic Component of the Domestic Fine Arts . . . 121

**Akifieva S. V.**

The Faith. Tatiana and Natalia Gippius . . . 132

**Khristolyubova T. P.**

Reflection of «Scythian» Ideas in the Work of K. S. Petrov-Vodkin . . . 147

**Lyashenko S. V.**

Concerning the Problem of the Battle Painting Genre Development in N. S. Samokish's oeuvre . . . 166

**Babina O. A.**

A. O. Nikulin's Creativity: from Impressionism to Symbolism . . . 178

**Ionin F. A.**

The Decoration of Author's Children's Books by V. A. Tambi in the 1920–1930th period . . . 187

**Faleyeva V. Y.**

Iconography of St. Reverend Monk Sebastian of Karagandy . . . 204

**Sivovolova I. B.**

Valentina Zhdanova: the Contemporary Iconographer and Educator . . . 214

**Popova P. I.**

The Meaning of Material and its Technique in the Genre City Sculpture of St. Petersburg . . . 226

**Panchenko A. S.**

An Exhibition as a Form of the Artistic synthesis (on the Example of the Exhibition «Heaven in Art» in State Russian museum) . . . 238