

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

Санкт-Петербургский государственный академический институт
живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина

НАУЧНЫЕ ТРУДЫ

ВЫПУСК 21

Проблемы развития зарубежного искусства

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
апрель/июнь 2012

Состав редакционно-издательского совета:

Ю.Г. Бобров, доктор искусствоведения, профессор, член-корреспондент РАХ (председатель совета); **С.Б. Гордеева**, кандидат химических наук (секретарь совета); **Н.Н. Акимова**, доктор филологических наук, доцент; **В.А. Евстигнеев**, начальник издательско-полиграфического отдела; **Н.С. Кутейникова**, кандидат искусствоведения, профессор; **В.А. Леняшин**, доктор искусствоведения, профессор, вице-президент РАХ; **Н.М. Леняшина**, доктор искусствоведения, профессор, действительный член РАХ; **В.С. Песиков**, народный художник РФ, профессор; действительный член РАХ; **Н.Н. Попова**, кандидат искусствоведения, доцент; **А.Л. Пунин**, доктор искусствоведения, профессор; **О.А. Резницкая**, доцент; **А.В. Чувин**, заслуженный художник РФ, профессор, член-корреспондент РАХ.

Искусство скифов Южной Сибири (тагарская культура)

Тагарская культура была выделена в 20-е гг. прошлого века С. А. Теплоуховым по материалам курганов, исследованных на территории Минусинской котловины. Эта культура относится к скифо-сибирскому кругу памятников. Первые бронзовые и золотые изделия из Южной Сибири, выполненные в скифском «зверином» стиле, попали в кунсткамеру имени Петра Великого и в Императорский Эрмитаж из рук коллекционеров еще в XVIII в. С той поры число памятников этого искусства значительно увеличилось – это предметы из золота, бронзы и кости, найденные в курганах, а также многочисленные наскальные рисунки.

Ключевые слова: Южная Сибирь; Минусинская котловина; тагарская культура; скифский «звериный» стиль.

VI. A. Semenov

Scythian Art in Southern Siberia (Tagarskaya culture)

Tagarskaya culture was been extracted in the 1920s by S. A. Teplouhov, based on the artifacts from the mounds, explored on the territory of the Minusinsk basin. This culture refers to the scytho-siberian range of monuments. First items of bronze and gold, designed in scythian «animal» style from Southern Siberia came to the Kunstcamera of Peter the Great and Imperial Hermitage in the XVIIIth. Since then, numbers of the monuments of this art has increased significantly – these are items of gold, bronze, bone, from the scythian mounds, also the numerous sites of rock art.

Key words: Southern Siberia; Minusinsk basin; Tagarskaya culture; scythian «animal» style.

Л. И. Давыдова

Итальянские реставраторы эрмитажной скульптуры (к истории покупки коллекции Дж.-П. Кампана)

Ядро эрмитажного собрания античной скульптуры составляют памятники, происходящие из Италии. Вся эта скульптура в той или иной мере несет на себе следы неоднократных реставрационных вмешательств. Реставрации XVIII в. в большинстве своем были выполнены в мастерских трех известных итальянских скульпторов: Бартоломео Кавачеппи (1716–1799), Карло Альбачини (1735–1813) и Винченцо Пачетти (1746–1820). Принципы, которым они следовали, состояли, главным образом, в воссоздании целостного вида древнего произведения, для чего использовались в равной мере как новые, так и античные фрагменты. Изучение архивных документов, относящихся к покупке Эрмитажем в 1861 г. коллекции маркиза Дж.-Пьетро Кампана, дает повод к разговору об итальянских реставраторах и XIX в., чьи имена названы в различных счетах за выполненные работы по подготовке скульптур к отправке их в Петербург. Это такие мастера, как Ньяккарини, лабурор, Розетти и Стокки.

Ключевые слова: скульптура; Кампана; реставрация.

Italian Restorers of the Hermitage Sculpture (History of Purchase of the Campana Collection Revisited)

The core of the Hermitage collection of Classical sculpture is formed by the monuments originating from Italy. And all of these sculptures bear traces of numerous restoration interventions. Restorations of the XVIIIth century were mostly done in the workshops of three famous Italian sculptors: Bartolomeo Cavaceppi (1716–1799), Carlo Albacini (1735–1813) and Vincenzo Pacetti (1746–1820). They followed mainly the principles of reconstructing the integral look of an ancient work, for which they employed both modern and ancient fragments. Study of the archival documents relating to the Hermitage purchase of the Marquis Gian-Pietro Campana's collection in 1861 allows us to speak also about the Italian restorers of the XIXth century, while their names are indicated in various bills for preparation of the sculpture to the shipment to St. Petersburg. Among those names are such restorers as Niakkarini, Laburor, Rosetti and Stocchi.

Key words: sculpture; Campana; restoration.

М.С. Назарова

Тогатус. К вопросу о статуарных типах портретных изображений римлян

Среди художественного наследия Древнего Рима значительную часть составляют скульптурные изображения самих римлян: портреты как правителей, так и частных лиц. Изучение этих памятников в их многообразии позволяет выделить различные типы и формы портретных изображений внутри отдельной группы скульптурного жанра. Официальные памятники, возводимые за государственный счет, можно подразделить на два основных типа: конные статуи и портреты в полный рост. Эта вторая группа портретных памятников включает в себя значительное количество разнообразных образцов портретных изваяний, которые выполнены в разной манере и технике. В статье предлагается рассмотреть «тогатусов» – один из основных типов римской портретной скульптуры времен ранней Империи, который, вместе с тем, является и одним из древнейших статуарных типов, известных латинянам.

Ключевые слова: античность; Рим; римский портрет; скульптура; статуарный тип; типы скульптуры Древнего Рима; тогатус.

M. S. Nazarova

Togatus. The Statuary Types of the Portrait Images of the Romans Revisited

Among the artistic heritage of Ancient Rome the significant part is composed by sculptural images of the Romans themselves: there are portraits of the rulers as well as of the citizens. Study of these monuments in their diversity let us mark different types and forms of portrait images in a separate group of sculptural genre. Official monuments that were erected at government's cost can be divided

into two types: equestrian statues and full length portraits. The second group of portrait monuments includes the significant amount of various examples of portrait sculptures which are made in completely different manner and technique. In this article the “togatus” is going to be considered – one of the basic types of Roman portrait sculpture in the period of Early Empire which was at the same time one of the most ancient statuary types known by the Latins.

Key words: Antiquity; Rome; the Roman portrait; sculpture; sculpture type; types of a sculpture of an Ancient Rome; togatus.

Ю. И. Арутюнян

Проблема эволюции скульптурного декора монастырских клуатров: от романики к барокко

Рассматривается эволюция скульптурного оформления монастырских клуатров от формирования планировки традиционного бенедиктинского монастыря в IX в. до привнесения в пластическую орнаментацию галерей монастырского двора приемов барочного декора на рубеже XVII–XVIII вв. Затрагиваются проблемы иконографических особенностей скульптуры клуатров и стилистической эволюции художественных приемов. От сложной символической системы романской эпохи, с перекличкой сюжетов капителей колонн и рельефов пилонов, где нередко господствует тематика Vita Apostolica – к суровой сдержанности цистерцианских обитателей, мягкой пластике классически упорядоченной архитектуры Кватроченто, сочному пластическому декору испанского «чурригереско» и, наконец, к функциональному минимализму рационального устройства времен зарождения классицизма.

Ключевые слова: романская монастырская архитектура; скульптурное оформление клуатров; проблемы иконографии средневековой скульптуры; проблемы эволюции стилей западноевропейского искусства.

J. I. Arutyunyan

Problems of Evolution of Sculptural Decoration of Monastic Cloisters: from Romanesque Style to Baroque

The article is devoted to the problem of evolution of sculptural decoration of monastic cloisters from the IXth century, when the plan of Benedictine monastery was established up to the late Baroque period of XVII–XVIII, when the impressive ornamentation prevailed. The author deals with the questions of iconography of cloister sculpture and the stylistic evolution of decorative forms. The development of the solution of monastic cloister ornamentation from the complex symbolic forms of Romanesque times, based on the connection of subjects of capitals and pillar reliefs with the depiction of Vita Apostolica subjects to the severe reticence of Cistercian cloisters, soft plastics of Quattrocento architecture, rich sculptural decoration of Spanish “Churrigueresco” up to the functional minimalism of rational organization of Classical epoch.

Key words: Romanesque monastic architecture; sculptural decoration of monastic cloisters; problems iconography of medieval sculpture; problems of stylistic evolution of European art.

А.Н. Донин

Комическое в искусстве дунайской школы

Дунайская школа – группа немецких и австрийских художников, работавших в долине Дуная в конце XV – первой половине XVI в. Наиболее известны А. Альтдорфер, В. Губер, Мастер Истории. В их произведения часто используются юмор, ирония и гротеск.

Ключевые слова: комическое; юмор; гротеск; живопись; графика; Германия; Австрия; Возрождение; дунайская школа.

A. N. Donin

Comic in Art of the Danube School

Danube school is a group of German and Austrian artists, working in the valley of Danube at the end of XV – the first half of XVI AC. The most famous are A. Altdorfer, W. Huber, Historiameister. The ire works often include humor, irony and grotesque.

Key words: comic; humor; grotesque; painting; graphic; Germany; Austria; Renaissance; Danube school.

Л. В. Суворова

Финско-итальянские художественные связи. XIX век

Статья посвящена финско-итальянским художественным связям в XIX в. Автор обращает внимание на некоторые аспекты этой темы. 1. Искусство густавианского периода было в большой степени подвержено итальянской античной традиции. 2. Финские меценаты и коллекционеры (Пауль Синебрюхов и Ялмар линдер) проявляли живой интерес к искусству Ренессанса. 3. Многие финские живописцы и скульпторы приезжали в Италию для знакомства с произведениями искусства при поддержке Финского художественного общества.

Ключевые слова: Финляндия и итальянское искусство; Художественное общество; Национальная галерея; художественное образование; Итальянский научный проект.

L. V. Suvorova

Finnish-Italian Art Interconnections. XIX Century

The article is devoted to Finnish-Italian art interconnections of the XIX century. The author pays attention to some aspects of this topic. 1. The Swedish art was highly influenced by the Italian antique tradition during gustavian period. 2. The great patrons of the art and collectors (Paul Sinebrychoff and Hjalmar Linder) displayed a clear interest in Italian art. 3. Many finnish painters and sculptures could go to Italy to see the treasures that was supported by the Finnish Society of Fine Arts.

Key words: Finland and Italian art; Finnish Society of Fine Arts; Finnish National Gallery; art education; Italian research projekt.

Феномен П. Сезанна в творчестве П. Гогена 1884–1889 гг. К вопросу формирования авторской концепции натюрморта

Статья посвящена идейно-эстетическим и формально-пластическим аспектам освоения Гогеном художественного метода Сезанна в период преодоления художественной системы импрессионизма и формирования стилевой программы синтетизма. Предмет изучения – натюрморт как жанр, наиболее ярко обнаруживающий линии поиска и эксперимента в сложении живописного языка, адекватно выражающего авторский замысел. Прослеживаются качественные видоизменения характера диалога с Сезанном, обусловленные спецификой решаемых художником задач, в частности, определяются формы и границы этого взаимодействия в связи с концепцией синтетического натюрморта, обретающей в период 1888–1889 гг. стилистическую целостность.

Ключевые слова: натюрморт; П. Гоген; К. Писсарро; П. Сезанн; Э. Золя; синтетизм; постимпрессионизм.

J. a. Barkova

P. Cezanne Phenomenon in P. Gauguin Creative work of 1884–1889. To the Problem of the original Still-life Conception forming

The article is devoted to the detection of ideologically-esthetic and formally-plastic aspects of Gauguin's assimilation of Cezanne's artistic method in the period, marked by overcoming of the Impressionism artistic system and the Synthesism stylistic programme formation. The object of the research is still-life as a genre most explicitly revealing directions of search and experiments in the forming of the artistic language, adequately expressing the author's idea. In the course of research qualitative alterations of the character of the dialogue with Cezanne are traced, stipulated by the specifics of the tasks resolved by the artist. Specifically, the forms and limits of this interaction are determined in the synthetic still-life concept generation, attaining in 1888–1889 stylistic unity.

Key words: still-life; P. Gauguin; C. Pissarro; P. Cezanne; E. Zola; Synthesism; Post-impressionism.

Д. В. Любин

«Зал славы бранденбургско-прусской армии» в Берлине – главный военный памятник-музей Пруссии в конце XIX – начале XX в.

В конце XIX и начале XX в. в Германии были созданы многочисленные памятники, призванные увековечить величие единого немецкого государства. Появились и памятники, прославляющие оплот империи – Пруссию. Среди них особое место занимает «Зал славы бранденбургско-прусской армии» в Берлине. В музее демонстрировались коллекции артиллерийских орудий и

инженерных приспособлений, собрания западноевропейского и восточного оружия, униформы, военных наград и медалей. К работе над оформлением этого величественного памятника были привлечены лучшие силы официального немецкого искусства – более сорока художников. «Зал славы» сильно пострадал в годы Второй мировой войны. Его экспозиция не была восстановлена.

Ключевые слова: искусство Германии конца XIX – начала XX века; воинский памятник; военный музей; Берлин; Пруссия.

D. V. Lyubin

«Hall of Glory of Brandenburg-Prussian Army» in Berlin – the main military memorial museum of Prussia at the End of XIX – the Beginning of the XX Century

At the end of the XIX and the beginning of XX century in Germany have been created numerous and very diverse monuments to the greatness of a unified German state. There were also monuments glorifying the bulwark of the empire – Prussia. Among them was the «Hall of Fame BrandenburgPrussian army» – not preserved to our time military museum in Berlin. The museum exhibited collection of artillery and engineering devices, collection of Western European and Oriental weapons, uniforms, military decorations and medals. The main rooms «Hall of the rulers», and two «Hall of generals» were devoted to the military history of Prussia. By working on the design of this magnificent monument were involved more than forty artists. «Hall of Fame» was badly damaged during World War II. His exposition was not restored.

Key words: German art late XIX – early XX centuries; military monument; military museum; Berlin; Prussia.

Н. М. Леняшина

Импрессионизм Медардо Россо – диалог с живописью

В статье творчество М. Россо, крупнейшего итальянского скульптора рубежа XIX–XX вв., анализируется в принципиально новом ракурсе: его метод работы, сюжеты, образные, фактурные и технико-технологические особенности трактуются как сознательный диалог с живописью, в результате которого рождается оригинальный импрессионистический язык, расширяющий диапазон пластических возможностей скульптуры.

Ключевые слова: М. Россо; итальянское искусство конца XIX – начала XX вв.; Роден; скапильятура; пластический импрессионизм.

N. M. Lenyashina

Impressionism of Medardo Rosso – Dialogue with Painting

In article M. Rosso's creativity, the largest Italian sculptor of a boundary of centuries, it is analyzed in essentially new foreshortening: its method of work, plots, figurative, impressive and technical-

technological features are treated as conscious dialogue with painting in which result the original impressionist language expanding a range of plastic possibilities of a sculpture is born.

Key words: M. Rosso; the Italian art of end XIX – beginnings XX centuries; Rodin; scapigliatura; plastic impressionism.

И. А. Доронченков

Журнал «Золотое руно» и французское искусство (1906–1909)

Статья рассматривает роль московского символистского журнала «Золотое руно» в знакомстве русского художественного мира с современной французской живописью и особенности ее интерпретации, продиктованные идеологией журнала.

Ключевые слова: «Золотое руно»; символизм; импрессионизм; постимпрессионизм; фовизм; Александр Мерсеро; Шарль Морис; Павел Муратов.

I. A. Dorontchenkov

«The Golden Fleece» magazine and modern French Painting (1906–1909)

The article analyzes the role of the Moscow-based Symbolist magazine The Golden Fleece(1906–1909) in discovery of modern French painting by Russian artistic milieu and its interpretation determined by the magazine's ideology.

Key words: The Golden Fleece; Symbolism; Impressionism; Post-Impressionism; Fauvism; Alexandre Mercereau; Charles Morice; Pavel Muratov.

С. Ю. Верба

Адольф Гильдебранд: рельефное восприятие как универсальный закон построения художественного произведения

Статья ставит целью проанализировать взаимодействие и взаимовлияние теоретической и пластической составляющих понимания формы в творчестве немецкого скульптора XIX–XX вв. Адольфа Гильдебранда. Отправной точкой для исследования стала характерная особенность его художественного мышления: нераздельность в сознании мастера двух основных линий творчества – теоретического исследования вопросов изобразительного искусства и практической деятельности скульптора. В центре внимания – «закон рельефного восприятия», последовательно реализовывающийся в рельефах и скульптурных работах мастера.

Ключевые слова: А. Гильдебранд; немецкая скульптура; пластический рельеф; проблема формы в изобразительном искусстве; неоклассицизм.

Adolf Hildebrand: Relief Perception as a fundamental law used to Create a work of Art

The article aims to analyze the interaction between theoretic and sculptural aspects of form concept in the art of Adolf Hildebrand – a German sculptor of the XIX–XX centuries. The research starting point is the specific feature of Hildebrand’s artistic thinking: close link between two main areas of his work – theoretical study of art and sculptor’s creative work, with those being indivisible in master’s artistic consciousness. The paper considers Hildebrand’s sculptures implied and pictorial reliefs pointing out «relief perception» as one of the basic principles the artist implied creating his works.

Key words: A. Hildebrand; German sculpture; problem of form in the visual arts; neoclassicism; pictorial relief.

Н. В. Воронина

Поздний период творчества Й. Риппла-Ронаи

Поздний период творчества Й. Риппла-Ронаи может быть датирован 1910–1927 гг., когда художник окончательно обосновался в Венгрии. Этот этап объединил в себе яркий, впитавший фовистский опыт, стиль, получивший название «кукурузного» и, особенно в последнее десятилетие, сдержанные, спокойные работы пастелью. «Кукурузный стиль» стал для художника своеобразным воплощением творческой свободы, именно в нем он смог реализовать свои поиски в области цвета. В ярких натюрмортах и интерьерах, двойных портретах и многофигурных композициях художник разрабатывает свой вариант дивизионизма, используя дробные мазки и темный контур. В последнее десятилетие Риппл-Ронаи отходит от «кукурузного стиля». Обращаясь к технике пастели, он в своих многочисленных холстах возвращается к более строгому рисунку и сдержанному колориту.

Ключевые слова: Й. Риппл-Ронаи; «кукурузный стиль»; фовизм; дивизионизм; натюрморт; портрет; пастель.

N. V. Voronina

Late Period of Creative work of J. Rippl-Ronai

Late period of creative work of J. Rippl-Ronai can be dated by 1910–1927, when the painter came back to his native country, Hungary. This stage combines the two opposite manner of execution – a bright, almost fauvistic style, called “corn”, and restrained, calm pastel work of the last decade of master’s life. In the bright, colorful still life and interiors, portraits and double-figured compositions, the artist is simultaneously close to Pointillism and Divisionism, using a dark path and fractional strokes. In the last decade of creativity Rippl-Ronai departs from the “corn-style” and refers to the pastels, with which it evolves, and the manner. In the numerous portraits he returns to a smooth curved line and restrained color.

Key words: J. Rippl-Ronai; Fauvism; Divisionism; still life; interior; portrait; “corn-stile”; pastel.

От неоклассицизма к авангарду. Эволюция каталонской живописи на примере творчества Жоакина Торреса-Гарсии конца 1900–1910-х гг.

В статье рассматривается творчество выдающегося художника Каталонии первой четверти XX в. Жоакина Торреса-Гарсии, чьи поиски в искусстве во многом перекликались с современной ему художественной ситуацией в регионе, когда на творческой сцене одновременно сосуществовало несколько течений, с разным, но взаимодополняющим, идейным и пластическим содержанием. Предметом исследования выступают закономерности творческой эволюции Торреса-Гарсии и созвучность ее основополагающей линии каталонского искусства 1900–1920-х гг. и культуры в целом – взаимовлиянии неоклассицизма и авангарда, определившего уникальную художественную обстановку каталонской столицы в этот период.

Ключевые слова: неоклассицизм; авангард; традиция; Барселона; Средиземноморье; синтез искусств.

О. О. Pavlova

From Neoclassicism to Avant-garde. Evolution of Catalan Painting in Terms of Joaquim Torres-Garcia's Works 1900–1920th

It is regarded in the article the art of Joaquim Torres-Garcia, an outstanding Catalan painter of the first quarter of XX century, whose searches in art coincided a lot with the contemporary situation in the region, when on the artistic scene coexisted several currents that at the first sight had completely different idea and plastic contents, which, however, supplemented each other in a curious way. The subject of analysis are the appropriateness of Torres-Garcia's artistic evolution and its correspondence to the main trend of Catalan art 1900–1920th – interaction of neoclassicism and avant-garde, which determined the unique artistic ambient of Catalan capital in the mentioned period.

Key words: Neoclassicism; avant-garde; tradition; Barcelona; Mediterranean; synthesis of arts.

Ж. Жералдо

Влияние итальянской и испанской культуры на творчество Кандидо Портинари

Развитие бразильского изобразительного искусства неразрывно связано с влиянием европейских художественных школ. В формировании Кандидо Портинари (1903–1962) немалую роль сыграло внимательное изучение классического наследия, в частности, итальянского и испанского искусства, а также современных мастеров. В статье рассматриваются многочисленные внутренние

связи живописи Портинари с художниками Италии и Испании различных эпох – от П. Уччелло и Фра Анжелико до И. Сулоаги и П. Пикассо, влияние которого было особенно сильным.

Ключевые слова: Кандидо Портинари; бразильское искусство; итальянское искусство; испанское искусство; Академия изящных искусств в Рио-де-Жанейро; П. Пикассо.

G. Geraldo

Influence of the Italian and Spanish culture on Cândido Portinari's creativity

Development of the Brazilian fine arts is inseparably linked with influence of the European art schools. In Cândido Portinari's formation (1903–1962) considerable role was played by attentive studying of classical heritage, in particular, the Italian and Spanish art, and also modern masters. In article numerous internal communications of painting of Portinari with artists of Italy and Spain of various eras – from P. Uccello and Fra Angelico to I. Suloaga and P. Picasso which influence was especially strong are considered.

Key words: Cândido Portinari; Brazilian art; Italian art; Spanish art; Academy of fine arts in Rio de Janeiro; P. Picasso.

M. Ю. Павлов

Поль Ландовский. Формирование творческого метода

В статье рассматривается процесс становления творческого мировоззрения французского скульптора Поля ландовского (1875–1961). Первичность идеи по отношению к форме, строгое следование натуре и техническое мастерство являются основными слагаемыми этого мировоззрения. Изучение многочисленных произведений, созданных в 1891–1915 гг., обнаруживает стилистическую неоднородность, не позволяющую строго идентифицировать «стиль ландовского»; вместе с тем, работы составляют единое образно-смысловое пространство, существующее благодаря относительному постоянству его творческих взглядов.

Ключевые слова: Поль Ландовский; Роден; официальная французская скульптура начала XX в.; Французская Академия в Риме; «Сражающийся Давид»; «Дети Каина»; Храм Человека.

M. Yu. Pavlov

Paul Landowski. Forming of Artistic Outlook

The article describes forming of artistic outlook of a French sculptor Paul Landowski (1875–1961). The primacy of an idea, strict adherence to a model and high technical skills are its principal components. It is impossible to identify any specific "Landowski Style"; however, his constant outlook on creation integrates his work.

Key words: Paul Landowski; Rodin; official French sculpture in the early XXth century; French Academy in Rome; Fighting David; The Sons of Cain; The Temple of Man.

Основатели Баухауза и проблема художественного синтеза

Целью настоящей статьи является рассмотрение значения идеологии Гезамткунстверк для формирования и деятельности школы Государственный Баухауз. В статье обосновывается следующий тезис: идеология Гезамткунстверк и в целом художественно-синтетическая практика была одним из важнейших оснований взаимодействия и взаимопонимания старшего поколения мастеров Баухауза, что во многом обусловлено обстоятельствами формирования этого поколения художников, характерной чертой которого было наличие разносторонней художественной подготовки и реализации в различных видах искусств. Эта ключевая особенность школы во многом предопределила как блестящий состав преподавательского корпуса школы, так и содержание учебных курсов Баухауза.

Ключевые слова: Баухауз; Гезамткунстверк; синтез искусств; В. Гропиус; Й. Иттен; В. Кандинский; П. Клее; синестезия.

P. A. Demidenco

The founders of Bauhaus and the Problem of Synthesis of the Arts

The goal of the article is to stress the meaning of Gesamtkunstwerk (Total Work of Art) ideology for the formation and activities of the Bauhaus school of design as the basis for cooperation and mutual understanding of Bauhaus founders and to trace, how its key ideas and practices were implemented in Bauhaus course. It is also emphasized that the many-sided versatile education of the artist – the necessary prerequisite for synthetic artistic practice – was one of the most important characteristic features of Bauhaus founders' generation, while the younger generation of Bauhaus masters focused on the other artistic problems. Besides, it is also stressed that Bauhaus school was the main and in fact only European centre of its time, where the artists, involved in the problem of Synthesis of Arts, could adequately carry out into practice and teaching their artistic interests, and that circumstance has to a large extent determined the outstanding composition of Bauhaus Masters circle.

Key words: Bauhaus; Gesamtkunstwerk; Synthese of Arts; V. Gropius; I. Itten; V. Kandinsky; P. Klee; Synesthesia.

Л.К. Красносельская

Образ коня в скульптуре Франческо Мессины

Статья посвящена раскрытию образа коня в творчестве итальянского скульптора Франческо Мессины (1900–1995) как наиболее яркому проявлению жанра анималистики в искусстве мастера. В статье рассматриваются камерные работы и монументальные произведения – памятники в Павии и Риме.

Ключевые слова: Ф. Мессина; итальянская скульптура XX в.; анималистика; образ коня; памятник Regisole o Raggiasole в Павии; Palazzo RAI в Риме.

The Image of the Horse in the Sculpture of Francesco Messina

The article is dedicated to the analysis of the image of the horse in the sculpture of the Italian artist Francesco Messina (1900–1995) as the most vivid event in the master's animalistic genre. The article observes chamber works and monumental statues in Pavia and Rome.

Key words: Francesco Messina; Italian sculpture of the XX century; animalistic genre; image of the horse; monument to the Regiole o Raggiasole in Pavia; the RAI Palace in Rome.

O. B. Гаврикова

Архитектоническая роль базы в скульптуре А. Джакомоетти конца 1920-х – начала 1930-х гг.

Данная статья рассматривает архитектурные особенности плоской скульптуры А. Джакомоетти рубежа 1920–1930-х гг. в отношении к экспозиционному постаменту. Делается вывод, что особая игровая природа работ, связанных с «еретическим сюрреализмом», проявляется не только в тематическом плане, но и в композиции, учитывающей логику будущего постамента. Вопреки устоявшемуся мнению о «нескульптурности» сюрреалистических объектов, именно выделенная связь с базой выявляет пластическую специфику произведений Джакомоетти.

Ключевые слова: Альберто Джакомоетти; архитектура скульптуры; роль базы.

O. V. Gavrikova

The Architectonic Significance of the Pedestal of A. Giacometti's Early Sculptures (over 1930s)

The article examines the architectonics of A. Giacometti's flat sculpture over 1930s in relation to its expository pedestal. Special game-nature of these sculptures related to "heretical surrealism" reveals itself not only in subject matter but also in composition that allows for the pedestal's logic. It is exactly this relation to the base that brings out the sculpturalness of Giacometti's surrealist objects and comes into conflict with the established opinion towards non-sculptural surrealist objects.

Key words: Alberto Giacometti; sculpture architectonics; principal logic of the base.

Авторы

Арутюнян Юлия Ивановна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.
Доцент кафедры зарубежного искусства. Кандидат искусствоведения.
199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: (812) 328 01 13; +7 911 999 46 25;
e-mail: ArutyunyanJI@yandex.ru

Баркова Юлия Анатольевна

Государственный музей-памятник «Исаакиевский собор».
Научный сотрудник.
Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.
Соискатель по кафедре зарубежного искусства.
199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: (812) 315 13 23; e-mail: juliavesna@gmail.com

Верба София Юрьевна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.
Аспирант кафедры зарубежного искусства. Искусствовед.
199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: +7 904 516 15 01; e-mail: sofffi@pisem.net

Воронина Надежда Владимировна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.
Преподаватель кафедры зарубежного искусства.
199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: (812) 275 48 94; +7 921 917 26 73;
e-mail: nadezdavoronina@gmail.ru

Гаврикова Ольга Викторовна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.
Аспирант кафедры зарубежного искусства. Искусствовед.
199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел: (8 921) 952 94 99; e-mail: olg.gavrikova@gmail.com

Давыдова Людмила Ивановна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.
Профессор кафедры зарубежного искусства.
Государственный Эрмитаж.
Старший научный сотрудник Отдела античного мира, хранитель скульптуры.
Кандидат искусствоведения.
199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: (812) 273 18 27; e-mail: ludovisi@mail.ru

Демиденко Петр Александрович

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.
Аспирант кафедры зарубежного искусства. Искусствовед.
199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: (812) 272 21 64; e-mail: peterdem@mail.ru

Донин Александр Николаевич

Нижегородский государственный университет им. Н. И. Лобачевского.
Профессор кафедры археологии, искусствоведения и музеологии.
Доктор искусствоведения.
603950, Нижний Новгород, пр. Гагарина, 23.
Тел.: (831) 462 30 90; e-mail: unn@unn.ru

Доронченков Илья Аскольдович

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.
Профессор кафедры зарубежного искусства.
Кандидат искусствоведения.
199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: (812) 328 01 13; e-mail: iliad18@gmail.com

Жералдо Жилберто

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.
Аспирант кафедры зарубежного искусства.
199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: (812) 328 01 13

Красносельская Любовь Константиновна

Театр Санкт-Петербургской консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова.
Руководитель выставочной деятельности.
Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.
Аспирант кафедры зарубежного искусства. Искусствовед.
199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел: +7 962 705 92 55; e-mail: lyubakrasnoselskaya@gmail.com

Леняшина Наталия Михайловна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Профессор, зав. кафедрой зарубежного искусства.

Доктор искусствоведения.

Действительный член РАХ.

199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: (812) 328 01 13; e-mail: proflen@mail.ru

Любин Дмитрий Владимирович

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Доцент кафедры зарубежного искусства.

Кандидат искусствоведения.

Государственный Эрмитаж.

Заведующий отделом «Арсенал».

190000, Санкт-Петербург, Дворцовая набережная, 34.

Тел.: (812) 710 95 83; 528 99 07; e-mail: d.lyubin@gmail.com

Назарова Мария Сергеевна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Аспирант кафедры зарубежного искусства.

Искусствовед.

199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: +7 921 320 32 50; e-mail: fantomasha@mail.ru

Павлов Михаил Юрьевич

ООО «Комбинат «Скульптура» Санкт-Петербургского союза художников.

Заместитель генерального директора.

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Соискатель кафедры зарубежного искусства.

Искусствовед.

199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: +7 921 876 42 80; e-mail: mpavlov@sculptura-uniart.ru

Павлова Ольга Олеговна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Аспирант кафедры зарубежного искусства.

Искусствовед.

199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: (812) 328 01 13; 8 951 660 34 24

Семенов Владимир Анатольевич

Институт истории материальной культуры РАН.

Старший научный сотрудник Отдела Центральной Азии и Кавказа.

Санкт-Петербургский государственный академический

институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Профессор кафедры зарубежного искусства.

Кандидат исторических наук.

191186, Санкт-Петербург: Дворцовая наб., 18.

Тел.: +7 911 266 04 53; e-mail: ranbov@yandex.ru

Суворова Лариса Владимировна

Санкт-Петербургский государственный академический

институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Специалист по учебно-методической работе межкафедральной учебной лаборатории

Художественный информационный центр ФТИИ» (Кабинет истории искусств).

199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: (812) 328 64 04; факс: (812) 328 79 18

The Authors

Arutyunyan Julia Ivanovna

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St. Petersburg.
Principal lecturer at the Foreign Art History Department. PhD.
199034, St. Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.
Tel.: (812) 328 01 13; +7 911 999 46 25;
e-mail: ArutyunyanJI@yandex.ru

Barkova Julia Anatolievna

The State Monument Museum "St. Isaak's Cathedral".
Research worker.
Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St. Petersburg.
Post-graduate student at the Foreign Art History Department.
199034, St. Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.
Tel.: (812) 315 13 23; e-mail: juliavesna@gmail.com

Davydova Liudmila Ivanovna

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St. Petersburg.
Professor at the Foreign Art History Department. PhD.
The State Hermitage Museum.
Curator of Greek Sculpture, Department of the Classical Antiquity.
199034, St. Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.
Tel.: (812) 272 21 64; e-mail: ludovisi@mail.ru

Demidenko Petr Alexandrovich

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St. Petersburg.
Post-graduate student at the Foreign Art History Department.
Art critic.
199034, St. Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.
Tel.: (812) 272 21 64; e-mail: peterdem@mail.ru

Donin Alexander Nikolaevich

Nizhny Novgorod state University of N. I. Lobachevsky.
Professor of the Chair of Archeology, Art Criticism and Muzeologiya. Doctor of Arts.
603950, Nizhny Novgorod, Gagarin Ave., 23.
Tel.: (831) 462 30 90; e-mail: unn@unn.ru

Dorontchenkov Iliia Askoldovich

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St. Petersburg.
Professor at the Foreign Art History Department.
199034, St. Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.
Tel.: (812) 328 01 13; e-mail: iliad18@gmail.com

Gavrikova Olga Viktorovna

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St. Petersburg.

Post-graduate student at the Foreign Art History Department.

Art critic.

199034, St. Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

Тел: +7 921 952 94 99;

e-mail: olg.gavrikova@gmail.com

Geraldo Gilberto

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St. Petersburg.

Post-graduate student at the Foreign Art History Department.

199034, St. Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

Tel.: (812) 328 01 13

Krasnoselskaya Liubov Konstantinovna

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St. Petersburg.

Post-graduate student at the Foreign Art History Department.

Theatre of the Rimsky-Korsakov State Conservatory of St. Petersburg.

Head of the exhibition activities.

199034, St. Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

Tel: +7 962 705 92 55; e-mail: lyubakrasnoselskaya@gmail.com

Lenyashina Natalia Mikhailovna

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St. Petersburg.

Professor, Head of the Foreign Art History Department. Doctor of Arts.

Member of the Russian Academy of Arts.

199034, St. Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

Tel.: (812) 328 01 13; e-mail: proflen@mail.ru

Lyubin Dmitry Vladimirovich

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St Petersburg.

Principal lecturer at the Foreign Art History Department. PhD.

The State Hermitage Museum.

Head of "Arsenal" Department.

190000, Saint Petersburg, Dvortsovaya emb., 34.

Tel.: (812) 710 95 83; (812) 528 99 07; e-mail: d.lyubin@gmail.com

Nazarova Maria Sergeevna

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St. Petersburg.

Post-graduate student at the Foreign Art History Department.

Art historian.

199034, St. Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

Tel.: +7 921 320 32 50; e-mail: fantomasha@mail

Pavlov Mikhail Yuryevich

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St. Petersburg.

Post-graduate student at the Foreign Art History Department.

Art critic.

Kombinat Sculptura, Ltd.

Deputy director.

199034, St. Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

Tel.: +7 921 876 42 80;

e-mail: mpavlov@sculptura-uniart.ru

Pavlova Olga Olegovna

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St. Petersburg.

Post-graduate student at the Foreign Art History Department.

Art critic.

199034, St. Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

Tel.: (812) 328 01 13; 8 951 660 34 24

Semenov Vladimir Anatolievich

Russian Academy of Sciences Institute of the History of Material Culture, St. Petersburg.

Research Fellow. Doctor of History.

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St. Petersburg.

Professor at the Foreign Art History Department.

191186, Saint-Petersburg, Dvorzovaya emb., 18.

Tel.: +7 911 266 04 53; e-mail: ranbov@yandex.ru

Suvorova Larisa Vladimirovna

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St. Petersburg.

Specialist of the Information Center, Faculty of the History of Fine Arts.

199034, St. Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

Tel.: (812) 328 64 04; fax: (812) 328 79 18

Verba Sofia Yuryevna

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St. Petersburg.

Post-graduate student at the Foreign Art History Department.

Art critic.

199034, St. Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

Tel.: +7 904 516 15 01; e-mail: soffi@pisem.net

Voronina Nadezda Vladimirovna

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St. Petersburg.

Lecturer at the Foreign Art History Department.

Art historian.

199034, St. Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

Tel.: (812) 275 48 94; +7 921 917 26 73;

e-mail: nadezdavoronina@gmail.ru

Содержание

Вл.А.Семенов

Искусство скифов Южной Сибири (тагарская культура) . . . 3

Л. И. Давыдова

Итальянские реставраторы эрмитажной скульптуры
(к истории покупки коллекции Дж.-П. Кампана) . . . 17

М. С. Назарова

Тогатус. К вопросу о статуарных типах портретных изображений римлян . . . 29

Ю. И. Арутюнян

Проблема эволюции скульптурного декора монастырских клуатров: от романики к барокко . . . 39

А. Н. Донин

Комическое в искусстве дунайской школы . . . 54

Л. В. Суворова

Финско-итальянские художественные связи. XIX век . . . 61

Ю. А. Баркова

Феномен П. Сезанна в творчестве П. Гогена 1884–1889 гг. К вопросу формирования авторской концепции натюрмортов . . . 76

Д. В. Любин

«Зал славы бранденбургско-прусской армии» в Берлине – главный военный памятник-музей Пруссии в конце XIX – начале XX в. . . . 88

Н. М. Леняшина

Импрессионизм Медардо Россо – диалог с живописью . . . 102

И. А. Доронченков

Журнал «Золотое руно» и французское искусство (1906–1909) . . . 112

С. Ю. Верба

Адольф Гильдебранд: рельефное восприятие как универсальный закон построения художественного произведения. . . 127

Н. В. Воронина

Поздний период творчества Й. Риппла-Ронаи . . . 139

О.О. Павлова

От неоклассицизма к авангарду. Эволюция каталонской живописи на примере творчества Жоакина Торреса-Гарсии конца 1900–1910-х гг. . . . 147

Ж. Жералдо

Влияние итальянской и испанской культуры на творчество Кандидо Портинари . . . 160

М. Ю. Павлов

Поль ландовский. Формирование творческого метода . . . 170

П. А. Демиденко

Основатели Баухауза и проблема художественного синтеза . . . 182

Л. К. Красносельская

Образ коня в скульптуре Франческо Мессины . . . 197

О. В. Гаврикова

Архитектоническая роль базы в скульптуре А. Джакометти конца 1920-х – начала 1930-х гг. . . . 206

The Contents

VI. A. Semenov

Scythian Art in Southern Siberia (Tagarskaya Culture) . . . 3

L. I. Davydova

Italian Restorers of the Hermitage Sculpture

(History of Purchase of the Campana Collection Revisited) . . . 17

M. S. Nazarova

Togatus. The Statuary Types of the Portrait Images of the Romans Revisited . . . 29

J. I. Arutyunyan

Problems of Evolution of Sculptural Decoration of Monastic Cloisters:

from Romanesque Style to Baroque . . . 39

A. N. Donin

Comic in Art of the Danube school . . . 54

L. V. Suvorova

Finnish-Italian Art Interconnections. XIX Century . . . 61

J. a. Barkova

P. Cezanne Phenomenon in P. Gauguin Creative Work of 1884–1889.

To the Problem of the Original still-Life Conception Forming . . . 76

D. V. Lyubin

«Hall of Glory of Brandenburg-Prussian Army» in Berlin – the Main Military Memorial Museum of Prussia at the End of XIX – the Beginning of the XX Century . . . 88

N. M. Lenyashina

Impressionism of Medardo Rosso – Dialogue with Painting . . . 102

I. A. Dorontchenkov

«The Golden Fleece» Magazine and Modern French Painting (1906–1909) . . . 112

S. Yu. Verba

Adolf Hildebrand: Relief Perception as a Fundamental Law Used to Create a Work of Art . . . 127

N. V. Voronina

Late Period of Creative Work of J. Rippl-Ronai . . . 139

O. O. Pavlova

From Neoclassicism to Avant-garde. Evolution of Catalan Painting in Terms of Joaquim Torres-Garcia's Works 1900–1920th . . . 147

G. Geraldo

Influence of the Italian and Spanish Culture on Cándido Portinari's Creativity . . . 160

M. Yu. Pavlov

Paul Landowski. Forming of Artistic Outlook . . . 170

P. A. Demidenco

The Founders of Bauhaus and the Problem of Synthesis of the Arts . . . 182

L. K. Krasnoselskaya

The image of the Horse in the sculpture of Francesco Messina . . . 197

O. V. Gavrikova

The Architectonic Significance of the Pedestal of A. Giacometti's Early Sculptures (over 1930s) . . . 206