

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

Санкт-Петербургский государственный академический
институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина

НАУЧНЫЕ ТРУДЫ

ВЫПУСК 22

Вопросы художественного образования

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
июль/сентябрь 2012

Состав редакционно-издательского совета:

Ю.Г. Бобров, доктор искусствоведения, профессор, член-корреспондент РАХ (председатель совета); **С.Б. Гордеева**, кандидат химических наук (секретарь совета); **Н.Н. Акимова**, доктор филологических наук, доцент; **В.А. Евстигнеев**, начальник издательско-полиграфического отдела; **Н.С. Кутейникова**, кандидат искусствоведения, профессор; **В.А. Леняшин**, доктор искусствоведения, профессор, вице-президент РАХ; **Н.М. Леняшина**, доктор искусствоведения, профессор, действительный член РАХ; **В.С. Песиков**, народный художник РФ, профессор; действительный член РАХ; **Н.Н. Попова**, кандидат искусствоведения, доцент; **А.Л. Пунин**, доктор искусствоведения, профессор; **О.А. Резницкая**, доцент; **А.В. Чувин**, заслуженный художник РФ, профессор, член-корреспондент РАХ.

Художественное образование России: проблемы и тенденции развития в современном мире

Статья посвящена художественному образованию как интегративной, открытой, развивающейся системе. Рассматриваются основные внешние и внутренние факторы, влияющие на становление и развитие российского художественного образования, затрагиваются проблемы сохранения академической художественной школы, освещаются вопросы выявления, поддержки и профессионального становления в области изобразительного искусства одаренных детей и молодежи.

Ключевые слова: художественное образование; академическая художественная школа; повышение качества образования; художественно-педагогические инновации; творчество; одаренная личность; непрерывное образование.

N. F. Lomova

Art Education in Russia: Problems and Trends of Development in the Contemporary World

The article is devoted to arts education as an integrative, open, evolving system. The main internal and external factors affecting the formation and development of Russian art education, highlights the issues to identify, support and professional development of gifted children and youth in the arts.

Key words: art education; to improve the quality of education; academic school; artistic and pedagogical innovation; creativity; gifted person; continuous education.

A. G. Nikolaeva

Значение картона в работе над композицией на историческую тему на втором курсе факультета живописи

Автор статьи рассматривает работу студентов над композицией и роль картона в исполнении выбранной темы.

Ключевые слова: тема композиции; библейские сюжеты; композиционный центр; картон; эскиз; тон.

A. G. Nikolaeva

The Importance of Cartoon in Work on Historical Subject Composition in the Second Year of the Department of Painting

The article deals with the students work on composition and the role of cartoon in realization of a sketch.

Key words: composition subject; Bible plots; composition center; cartoon; sketch.

С. А. Пичахчи

Учебное задание «Портрет» для студентов II курса

Автор статьи обращается к методике выполнения учебного задания «портрет», одного из основных заданий на втором курсе факультета живописи.

Ключевые слова: формат холста; эскиз; палитра; композиция; колорит; цветовые касания.

S. A. Pichahchi

Portrait as an Academic Task for the Second Year Students

The author discusses the methods of portrait as one of the main academic tasks in the second year of the Department of Painting.

Key words: format of canvas; sketch; composition; color; palette.

И. В. Петров

К вопросу о задании «Портрет» на старших курсах

В статье рассматриваются вопросы исполнения учебного задания «Портрет с руками», который входит в программу обучения на старших курсах.

Ключевые слова: портрет с руками; задание «Руки»; обнаженный торс; постановки; ракурс.

I. V. Petrov

Portrait as in Academic Task in the Last Years of Study

The author discusses the realization of task "portrait with hands", one of the program items in the last years of study.

Key words: portrait with hands; naked torso; staging; angle-foreshortening.

В. И. Стеценко

Периферийное зрение в системе зрительного восприятия художника

Автор рассматривает сложный вопрос, связанный с методикой правильного восприятия художником как природы, так и своего произведения в процессе работы над ним. Раскрывает технику сравнения, основного инструмента адекватного видения природы и ее отражения.

Ключевые слова: зрительное восприятие; центральное зрение; периферийное зрение; техника сравнения.

Peripheral Vision in Visual Perception of an Artist

The author discusses the problem of a correct perception of nature and the artist's own work during its realization. He demonstrates the technique of comparing the nature with its reflection.

Key words: visual perception; central vision; peripheral vision; technique of comparing.

Г. И. Суздаевич

Пропорциональные закономерности в изобразительном искусстве

Автор рассматривает проблемы пропорциональности в произведениях искусств и то, как этот вопрос отражается в теории.

Ключевые слова: гармония красоты; пропорции; теория «золотого сечения»; многофигурная композиция.

G. I. Suzdalevich

Proportional Laws in the Fine Arts

The author discusses the problems of proportionality in the fine arts in theoretical aspect.

Key words: harmony of beauty; proportion; golden ratio; multafigured composition.

С. В. Таратынова

История реставрации одной картины

В статье сделана попытка рассказать о реставрации картины А. И. Вахрамеева «Наводнение в Петрограде в 1924 году» из собрания Государственного музея истории Санкт-Петербурга и о неожиданных открытиях в процессе ее исследования.

Ключевые слова: реставрация исследования; красочный слой; адгезия; холст; консервация; методика; А. И. Вахрамеев.

S. V. Taratynova

The Story of a Restoration

The article is devoted to the restoration of the picture Flood in Petrograd in 1924 by A. I. Vakhrameev from the collection of the State Museum of the history of Saint-Petersburg and unexpected discoveries in the research.

Key words: restoration; research; paint layer; adhesion; canvas; conservation; A. I. Vakhrameev.

В. В. Загонек

Альфред Эберлинг – художник и фотограф

Автор анализирует некоторые штрихи творческого портрета художника Императорской академии художеств А. Р. Эберлинга и вводит в искусствоведческий оборот новые сведения о его деятельности.

Ключевые слова: Альфред Эберлинг; художник; профессор школы Общества поощрения художеств; портреты деятелей культуры; фотограф.

V. V. Zagonek

Alfred Eberling. Artist and Photographer

The author draws a portrait A. R. Eberling, an artist of the Imperial Academy of Arts, and introduces new information about him.

Key words: Alfred Eberling; artist; photographer; portrait.

А. Д. Лукашенко

Валерий Васильевич Пименов

Статья посвящена первым годам обучения в институте на факультете живописи под руководством профессора, народного художника РФ В. В. Пименова.

Ключевые слова: учебная мастерская; творческая практика; ландшафт; методика ведения живописи; постановка; В. В. Пименов.

A. D. Lukashenok

Valery Pimenov

The author recalls the years of study at the Department of Painting and tells about his teacher of painting.

Key words: atelier; talks about art; Valery Pimenov.

Л. С. Давиденкова

О двух персональных выставках в Музее-усадьбе «Пенаты»

Статья посвящена проходившим в музее «Пенаты» персональным выставкам художницы и процессу создания художественных произведений, связанных с И. Е. Репиным.

Ключевые слова: выставка; живописец; этюды; зарисовки с натуры; Музей-усадьба «Пенаты»; И. Е. Репин.

L. S. Davidenkova

About Two Personal Exhibitions at the Ilya Repin Museum «Penates»

The article deals with the personal exhibitions of the author at the Museum “Penates” and her works associated with Ilya Repin.

Key words: exhibition; painter; sketching from nature; Museum “Penates”; Ilya Repin.

В. Л. Боровик

О пейзаже

Статья посвящена этапам работы художника над созданием пейзажа как самостоятельного произведения на основе собственного творческого опыта.

Ключевые слова: мир природы; жанр творчества; композиционный эскиз; пластическое решение; образ.

V. L. Borovik

About Landscape

The article deals with the stages of the artist’s work on a landscape as an independent work of art.

Key words: world of nature; genre; plastic decision; composition sketch.

А. И. Фоминых

Север в пейзажах русских художников

Автор настоящей статьи рассматривает один из жанров живописи, а именно, пейзаж, связанный с непосредственным изображением пейзажей Северной Европы в творчестве художников XIX–XX вв.

Ключевые слова: пейзаж; натурный пейзажный класс; освещение; природа севера; этюды.

The North in Landscapes of Russian Artists

The author discusses the landscape as one of the genres of painting, connected with image of Northern Europe in the works of artists in XIX–XX centuries.

Key words: landscape; landscape class; lighting; nature of the North; sketches.

Ф. Ю. Бобров

Плафоны Чарльза Камерона. Новые методы реставрации

В статье рассказывается о реставрации плафона помещения Библиотеки Агатовых комнат здания Терм Камерона, ГМЗ «Царское Село». Рассказывается о предварительно выполненных проектах – археологическом, реконструкции, и осуществленном, инновационном методе – восполнении утрат с использованием фотоизображения.

Ключевые слова: реставрация живописи; плафон; восстановление утрат; потолочные росписи; проект; фотоизображение; Ч. Камерон; Царское Село.

F. Yu. Bobrov

Charles Cameron Ceiling Paintings. New Methods of Restoration

The article is dedicated to restoration of ceiling painting at the Library of the Agate Rooms in Cameron Thermae, Tzarskoe Selo. Three pre-restoration projects were undertaken: archeological, reconstruction, and current, innovative method – reconstruction of loosen parts of ceiling painting with digitalprints.

Key words: restoration of painting; ceiling; recovery of losses; photo image; Charles Cameron; Tzarskoe Selo.

Е. О. Мирошина

Символизм в монументальной церковной живописи Серебряного века. На примере росписей Иверского собора Николо-Перервинского монастыря

В статье проанализированы особенности символизма монументальной живописи конца XIX – XXв. на примере храмовой программы росписей памятника архитектуры Иверского собора Николо-Перервинского монастыря в Москве. Впервые после реставрации исследован символизм сюжетов и композиций собора. В основе статьи лежит принцип комплексного подхода исследования храмовой программы росписей: историко-культурной, стилевой методологии, искусствоведческого и философского подходов, а также доскональное исследование

монументальной живописи собора в ходе реставрационных работ при активном участии в них автора статьи.

Ключевые слова: символизм; стиль модерн; эпоха модерна; Серебряный век; монументальная живопись.

E. O. Mirochina

The Symbolism in Monumental Religious Painting of the Silver Age. Paintings of Iversky Cathedral of Nikolo-Perervinsky Monastery

The article analyzes the symbolic subjects of monumental painting in the late XIX – XX century, based on temple murals program architectural monument of Iversky Cathedral of Nikolo-Perervinsky Monastery in Moscow. Current study is unique, and undertaken for the first time after conservation of the cathedral is complete. This article is based on the principle of an integrated approach the study of temple murals program: historical-cultural, methodology, style, art history and philosophical approaches, as well as a thorough study of the monumental painting of the cathedral during restoration work in active participation in the article's author.

Key words: symbolism; Silver Age; monumental painting; Art Nouveau Style; mural program.

Д. Г. Мироненко

Воинская иконография св. Александра Невского. Некоторые иконы XVI–XVIII вв.

В статье автор исследует самые ранние примеры воинской иконографии святого Александра Невского. В ходе исследования опровергается наличие в иконографии образа «Благословенно Воинство Небесного царя» («Церковь Воинствующая») изображения Александра Невского. На примере самых ранних житийных икон изучена воинская иконография Александра Невского, которая на этом историческом этапе пока носит периферийный и иллюстративный характер, только дополняя официальную, преподобническую иконографию святого.

Ключевые слова: иконография; Александр Невский; иконопись; святой; воин.

D. G. Mironenko

Military Iconography of St Alexander Nevsky. Some Icons of XVI–XVIII Centuries

The author explores the earliest examples of military iconography of St. Alexander Nevsky in the article. In the course of the study, the existence in the iconography of the icon, "The Church Militant" image of Alexander Nevsky are disproved. On the example of the earliest biographical icons the author studies military iconography of Alexander Nevsky. This iconography at this stage of history, is peripheral and illustrative and only adding to the official monks iconography of the saint Alexander Nevsky.

Key words: Iconography; Alexander Nevsky; icons; holy warrior.

Восстановление – Возрождение – Развитие

В статье рассмотрено несколько примеров восстановления православных храмов Санкт-Петербурга. Особое внимание уделено специфике реставрации и воссозданию различных видов религиозного искусства – монументальной живописи, иконам, эмалям. Отмечено значение профессиональной подготовки мастеров религиозного искусства в учебных художественных заведениях.

Ключевые слова: храм; роспись; икона; эмаль.

N.S.Kuteynikova

Restore – Revival – Development

The author considers several examples of the restoration of Saint-Petersburg Orthodox churches. The particular attention is paid to the specifics of the restoration and reconstruction of different types of religious art – monumental painting, icons and enamels. The importance of professional training masters of religious art by the special art institutions is noted here.

Key words: church; painting; icon; enamel.

Авторы

Бобров Филипп Юрьевич

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.
Доцент кафедры реставрации живописи. Художник-реставратор.
199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: (812) 323 74 61, +7 921 931 44 53;
e-mail: phil21@yandex.ru

Боровик Виталий Львович

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.
Профессор кафедры рисунка.
199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: (812) 323 74 61

Давиденкова Лидия Сергеевна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.
Профессор кафедры рисунка.
199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: (812) 323 74 61

Загонек Владимир Вячеславович

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.
Профессор кафедры живописи и композиции.
199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: (812) 323 74 61, +7 964 338 22 73

Кутейникова Нина Сергеевна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.
Профессор кафедры русского искусства.
Кандидат искусствоведения. Член Союза художников России и Ассоциации искусствоведов (АИС).
199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: (812) 323 61 89, 8 (812) 328 01 13; e-mail: nikut@inbox.ru

Ломова Наталия Федоровна

Российская академия художеств.
Начальник Научно-методического управления по художественному образованию.
Доцент, кандидат педагогических наук.
119034, Москва, ул. Пречистенка, 21.
Тел.: (495) 637 78 44;
e-mail: Lomova.N@rah.ru

Лукашенко Анатолий Данилович

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Профессор кафедры рисунка.

199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: (812) 323 74 61

Мироненко Дмитрий Геннадьевич

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Соискатель ученой степени кандидата искусствоведения по кафедре русского искусства.

Свято-Троицкая Александро-Невская лавра.

Заведующий иконописно-реставрационной мастерской Св. Иоанна Дамаскина.

Иконописец, реставратор.

199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: (812) 305 77 50;

e-mail: miricon@yandex.ru

Мирошина Екатерина Олеговна

Московский государственный художественный институт имени В. И. Сурикова.

Аспирантка факультета теории и истории изобразительного искусства.

109004 Москва, Товарищеский пер., 30.

Тел.: 8 916 875 40 63;

e-mail: mirkat@bk.ru

Николаева Анастасия Геннадьевна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Доцент кафедры живописи и композиции.

199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: (812) 323 74 61, +7 911 232 33 06

Петров Игорь Вадимович

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Профессор кафедры живописи и композиции.

199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: (812) 323 74 61, +7 921 638 50 85

Пичахчи Сергей Анатольевич

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Доцент кафедры живописи и композиции.

199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: (812) 323 74 61, +7 911 282 00 81

Стеценко Владимир Иванович

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Профессор кафедры рисунка.

199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: (812) 323 74 61, +7 952 703 41 75

Суздалевич Георгий Иосифович

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Доцент кафедры рисунка.

199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: (812) 323 74 61, +7 911 904 55 81

Таратынова Светлана Владимировна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Ассистент кафедры реставрации.

Художник-реставратор.

199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: (812) 323 74 61, +7 921 327 12 38;

e-mail: svettarest@yandex.ru

Фоминых Александр Игнатьевич

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Доцент кафедры рисунка.

199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: (812) 323 74 61

The Authors

Bobrov Filipp Yurievich

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St Petersburg.

Principal lecturer of Painting Restoration Department.

Painting conservator.

199034, St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

Tel.: (812) 323 74 61, +7 921 931 44 53;

e-mail: phil21@yandex.ru

Borovik Vitaliy L'vovich

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St Petersburg.

Professor of Drawing Chair.

199034, St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

Tel.: (812) 323 74 61

Davidenkova Lidia Sergeevna

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St Petersburg.

Professor of Drawing Chair.

199034, St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

Tel.: (812) 323 74 61

Fominykh Alexander Ignatevich

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St Petersburg.

Principal lecturer of Drawing Chair.

199034, St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

Tel.: (812) 323 64 29, (812) 323 74 61

Kuteynikova Nina Sergeevna

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St Petersburg.

Professor at the Russian art History Department. PhD (Art historian).

Member of Artists' Union of Russia, member of Art Critics and Art Historians Association (AIS).

199034, St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

Tel.: (812) 323 74 61, (812) 328 01 13;

e-mail: nikut@inbox.ru

Lomova Natalia Fedorovna

The Russian Academy of Arts.

Head of Scientific-Methodical Management on Art Education.

Principal lecturer, PhD (pedagogical sciences).

119034, Moscow, Prechistenka str., 21.

Tel.: (495) 637 78 44;

e-mail: Lomova.N@rah.ru

Lukashenok Anatoliy Danilovich

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St Petersburg.
Professor of Drawing Chair.
199034, St Petersburg, Universitetskaya Embankment, 17.
Tel.: (812) 323 74 61

Mirochina Ekaterina Olegovna

V. I. Surikov Moscow State Academic Institute of Arts.
Postgraduate student of Faculty of Theory and History of Visual Art.
109004 Moscow, Tovarishesky pereulok, 30.
Tel.: 8 916 875 40 63;
e-mail: mirkat@bk.ru

Mironenko Dmitry Gennadievich

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St Petersburg.
Applicant for the PhD degree at the Russian Art Department.
The Holy Trinity Alexander Nevsky Lavra.
Head of icon-painting-restoration workshop of St John of Damascus.
Icon-painter, restorer.
199034, St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.
Tel.: (812) 305 77 50;
e-mail: miricon@yandex.ru

Nikolaeva Anastasia Gennadievna

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St Petersburg.
Principal lecturer of the Painting and Composition Department.
199034, St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.
Tel.: (812) 323 74 61, +7 911 232 33 06

Petrov Igor Vadimovich

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St Petersburg.
Professor of the Painting and Composition Department.
199034, St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.
Tel.: (812) 323 74 61, +7 921 638 50 85

Pichahchi Sergey Anatolievich

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St Petersburg.
Principal lecturer of the Painting and Composition Department.
199034, St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.
Tel.: (812) 323 74 61, +7 911 282 00 81

Stetsenko Vladimir Ivanovich

Repin State Academic Institute of Painting, Sculptur and Architecture of St Petersburg.
Professor of Drawing Chair.
199034, St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.
Tel.: (812) 323 74 61, +7 952 703 41 75

Suzdalevich Georgiy Iosifovich

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St Petersburg.

Principal lecturer of the Drawing Chair.

199034, St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

Tel.: (812) 323 74 61, +7 911 904 55 81

Taratynova Svetlana Vladimirovna

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St Petersburg.

Assistent of the Department of Restoration.

Painting conservator.

199034, St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

Tel.: (812) 323 74 61, +7 921 327 12 38;

e-mail: svettarest@yandex.ru

Zagonek Vladimir Viacheslavovich

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St Petersburg.

Professor of the Painting and Composition Department.

199034, St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.

Tel.: (812) 323 74 61, +7 964 338 22 73

Содержание

Н. Ф. Ломова

Художественное образование России: проблемы и тенденции развития в современном мире . . . 3

А. Г. Николаева

Значение картона в работе над композицией на историческую тему на втором курсе факультета живописи . . . 13

С. А. Пичахчи

Учебное задание «Портрет» для студентов II курса . . . 18

И. В. Петров

К вопросу о задании «Портрет» на старших курсах . . . 21

В. И. Стеценко

Периферийное зрение в системе зрительного восприятия художника . . . 25

Г. И. Суздалевич

Пропорциональные закономерности в изобразительном искусстве . . . 29

С. В. Таратынова

История реставрации одной картины . . . 42

В. В. Загонек

Альфред Эберлинг – художник и фотограф . . . 48

А. Д. Лукашенко

Валерий Васильевич Пименов . . . 52

Л. С. Давиденкова

О двух персональных выставках в Музее-усадьбе «Пенаты» . . . 56

В. Л. Боровик

О пейзаже . . . 62

А. И. Фоминых

Север в пейзажах русских художников . . . 68

Ф. Ю. Бобров

Плафоны Чарльза Камерона. Новые методы реставрации . . . 73

Е. О. Мирошина

Символизм в монументальной церковной живописи Серебряного века. На примере росписей Иверского собора Николо-Перервинского монастыря . . . 83

Д. Г. Мироненко

Воинская иконография св. Александра Невского. Некоторые иконы XVI–XVIII вв. . . . 96

Н. С. Кутейникова

Восстановление – Возрождение – Развитие . . . 108

The Contents

N. F. Lomova

Art Education in Russia: Problems and Trends of Development in the Contemporary World . . . 3

A. G. Nikolaeva

The Importance of Cartoon in Work on Historical Subject Composition in the Second Year of the Department of Painting . . . 13

S. A. Pichahchi

Portrait as an Academic Task for the Second Year Students . . . 18

I. V. Petrov

Portrait as in Academic Task in the Last Years of Study . . . 21

V. I. Stetsenko

Peripheral Vision in Visual Perception of an Artist . . . 25

G. I. Suzdalevich

Proportional Laws in the Fine Arts . . . 29

S. V. Taratynova

The Story of a Restoration . . . 42

V. V. Zagonek

Alfred Eberling. Artist and Photographer . . . 48

L. S. Davidenkova

About Two Personal Exhibitions at the Ilya Repin Museum «Penates» . . . 56

V. L. Borovik

About Landscape . . . 62

A. I. Fominykh

The North in Landscapes of Russian Artists . . . 68

F. Yu. Bobrov

Charles Cameron Ceiling Paintings. New Methods of Restoration . . . 73

E. O. Mirochina

The Symbolism in Monumental Religious Painting of the Silver Age. Paintings of Iversky Cathedral of Nikolo-Perervinsky Monastery . . . 83

D. G. Mironenko

Military Iconography of St Alexander Nevsky. Some Icons of XVI–XVIII Centuries . . . 96

N.S.Kuteynikova

Restore – Revival – Development . . . 108