

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

Санкт-Петербургский государственный академический
институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина

НАУЧНЫЕ ТРУДЫ

ВЫПУСК 23

Вопросы теории культуры

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

октябрь/декабрь 2012

Состав редакционно-издательского совета:

Ю.Г. Бобров, доктор искусствоведения, профессор, член-корреспондент РАХ (председатель совета); **С.Б. Гордеева**, кандидат химических наук (секретарь совета); **В.А. Евстигнеев**, начальник издательско-полиграфического отдела; **В.А. Леняшин**, доктор искусствоведения, профессор, вице-президент РАХ; **Н.М. Леняшина**, доктор искусствоведения, профессор, действительный член РАХ; **В.С. Песиков**, народный художник РФ, профессор; действительный член РАХ; **Н.Н. Попова**, кандидат искусствоведения, доцент; **А.Л. Пунин**, доктор искусствоведения, профессор; **О.А. Резницкая**, доцент; **А.В. Чувин**, заслуженный художник РФ, профессор, член-корреспондент РАХ.

Н. Н. Акимова

Первые русские романы об Отечественной войне 1812 года

Становление жанра русского исторического романа рассматривается в статье на примере первых романов об Отечественной войне 1812 года. В качестве жанрообразующей для русского исторического романа автор исследует проблему национальной идентичности, границ «своего» и «чужого».

Ключевые слова: исторический роман; национальная идентичность; «свои» и «чужие»; идеологема; Ф. В. Булгарин; М. Н. Загоскин.

N. N. Akimova

The First Russian Novels about the War of 1812

In this article discussed formation of the Russian historical novel genre on the example of the first novels about the War of 1812. Author explores the problem of national identity, borders, “his” and “foreign” as forming Russian historical novel genre.

Key words: historical novel; national identity; “our” and “us vs them”; ideologem; F. V. Bulgarin, M. N. Zagoskin.

В. И. Смирнов

Концепты и научная картина мира

В статье рассматривается проблема влияния концептов на формирование научной картины мира.

Ключевые слова: понятие; концепт; наука; картина мира; смысл; значение.

V. I. Smirnov

Concepts and a Scientific Picture of the World

In article the influence problem concepts on formation of a scientific picture of the world is considered.

Key words: notion; concept; science; world picture; sense; value.

С. В. Рязанова

К вопросу об эстетической реальности

В статье предпринята попытка раскрыть специфические особенности и природу эстетической реальности. Прослеживаются основные этапы в истории определения рассматриваемого понятия. Выявляется и акцентируется проблема роли знаковой составляющей в процессе сложения содержательного элемента и структуры мира эстетической реальности.

Ключевые слова: эстетическое; эстетическая реальность; виртуальная реальность; искусство; художественный язык; выразительные средства; художественное произведение; структура; содержание; форма.

S. V. Rjzanova

To a Question on an Aesthetic Reality

In given article attempt to open specific features and the nature of an aesthetic reality is undertaken. The basic stages in history of definition of considered concept are traced. The problem of a role of a sign component in the course of addition of a substantial element and structure of the world of an aesthetic reality comes to light and accented.

Keywords: aesthetic; aesthetic reality; virtual reality; art; art language; expressive means; work of art; structure; maintenance; form.

Ю. И. Арутюнян

Мания Дон Кихота: к вопросу о восприятии Средневековья в XVII веке

Средневековые традиции в европейской культуре XVII – начала XVIII вв. приобретают широкий спектр разноплановых интерпретаций – от полного отрицания этой, лишенной эстетической привлекательности, эпохи до сложной системы трактовок ее художественного наследия в архитектурной теории и практике, скульптуре фасадов храмовых построек и монастырских клуатров, живописи и гравюре, изображающей готические сооружения. Понятие Средневековья, воспринятое в контексте теории Ф. Броделя и исследователей школы «Анналов», позволяет расширять как хронологические рамки периода, так и стилистическую характеристику отдельных направлений и школ, что дает возможность обратиться к дополнительным аспектам темы при изучении восприятия традиций прошлого в культуре Нового времени.

Ключевые слова: проблема стилей в искусстве; вопрос хронологии средневекового искусства; интерпретация средневековых традиций в искусстве XVII–XVIII вв.; критика средневекового искусства.

Ju. I. Arutyunyan

Don Quixote's Mania: up to the Question of Reception of Medieval Traditions in the XVIIth century

Medieval traditions in European culture of XVII–XVIII centuries assume a wide specter of interpretations – from the principal rejecting of this unaesthetic epoch to the complex system of treatment of medieval art heritage in architectural theory and practice, in façade sculpture or churches and monastic cloisters, in painting and engraving, depicting Gothic structures. The conception of Middle Ages, understood in the context of F. Braudel's or "Annales" school theory, permit to extend the chronological frames of the period and the stylistical characteristic of several trends and schools, that helps to investigate the

supplementary aspects of the topic when we study the reception of traditions in culture of XVII–XVIII centuries.

Key words: styles in fine arts; chronology of medieval art; interpretation of medieval traditions in the art of XVII–XVIII centuries; critics of medieval art.

Н. В. Цветкова

Христианская эстетика С. П. Шевырёва и его критические статьи о «Мертвых душах» Н. В. Гоголя

В статье впервые рассматриваются категории христианской эстетики позднего С. П. Шевырёва (1840–1860-е гг.), восходящей к философии Ф. Баадера: прекрасное, эстетический идеал, комическое. Теория христианского искусства показана на материале поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души» и в соотношении с теорией искусства В. Г. Белинского.

Ключевые слова: С. П. Шевырёв; христианская эстетика; критический реализм; В. Г. Белинский.

N. V. Tsvetkova

Christian Aesthetics S. P. Shevyrev and His Critiques of “Dead Souls” by Nikolai Gogol

The basics of S. P. Shevyrev’s (1840–1860) Christian aesthetic going back to F. Baader’s philosophy are under consideration. The following important aesthetic categories to Shevyrev are interpreted: beauty, aesthetic ideal and the comic. The theory of Christian art presented by critic on the stuff of N. V. Gogol’s “Dead souls” goes back to V. G. Belinsky’s theory of art and criticism.

Key words: S. P. Shevyrev; Christian aesthetic; criticism; V. G. Belinsky.

Н. М. Гуляева, О. В. Евдокимова

Слово и изображение в русской культуре XIX века: живописный подтекст хроники Н. С. Лескова «Захудалый род»

В статье рассматриваются формы взаимодействия слова и изображения. Традиционный жанр русской словесности – хроника – в прозе писателя Нового времени (Н. С. Лескова) при воплощении автором своего эстетического задания опирается на подтекстовый сюжет из истории русской живописи XVIII–XIX вв.

Ключевые слова: хроника; картина; словесный портрет; живописный портрет; проза Н. С. Лескова; история русской живописи.

Word and Image in Russian Culture of the XIXth Century: Underlying Motives of Art in N. S. Leskov's "A Decayed Family"

In the article the forms of interaction between word and picture are examined. A traditional genre of Russian literature – chronicle – in the prose of a modern time writer (N. S. Leskov) is based on the underlying theme taken from the history of Russian painting of eighteenth and nineteenth centuries in order to convey its aesthetic message.

Key words: chronicle; image; word portrait; pictorial portrait; N. S. Leskov's prose; history of Russian painting.

И. А. Трегубенко

Историческая память и субъективная картина жизненного пути личности

В статье рассматривается роль индивидуальной исторической памяти в субъективной картине жизненного пути личности. Анализируется репертуар исторических воспоминаний и личностно значимых исторических событий. Приводится эмпирическая типология воспоминаний. Описываются механизмы включения исторической памяти в картину жизни.

Ключевые слова: историческая память; жизненный путь; автобиографическая память; исторические события

I. A. Tregubenko

Historical Memory and Subjective Picture of the Individual Life Course

This article presents role of individual historical memory in a subjective picture of personality course of life. Repertory of historical memories and personal high-profile historical events analyzes. Supply empirical typology of memories. Describe mechanisms of including historical memory into picture of life.

Key words: historical memory; life course; autobiographical memory; historical events

Н. В. Башнин

Иконописное наследие Дионисия Глушицкого

Дионисий Глушицкий – русский святой, канонизированный Русской Православной Церковью в 1547 г. Житие преподобного было написано иноком Иринархом в 1495 г. Согласно этому памятнику, Дионисий Глушицкий был плотником, кузнецом, участвовал в строительстве церквей, а также писал иконы. Некоторые из его живописных произведений дошли до наших дней и хранятся в Третьяковской галерее и Вологодском музее. Однако не все иконы, которые в разное время приписывались кисти глушицкого святого, действительно ему принадлежат.

Ключевые слова: Дионисий Глушицкий; иконы; монастырь; Русский Север; Вологодский уезд.

N. V. Bashnin

Icon Heritage of Dionysius Glushitskij

Dionysius Glushitskij is an Old Russian Saint who was canonized by Russian Orthodox Church in 1547. The life of Dionysius was written by monk Irinarh in 1495. According to the life, Dionysius made everything for his modest everyday life himself. He was a carpenter, a blacksmith, he participate in churches and cells building together with monks. Dionysius also was an artist. He made icons and some of them are kept now in Tret'yakovskaya Gallery and in the Museum of Vologda. In this article I show that some icon Dionysius does not paint, but some people thought that he made it.

Key words: Dionysius Glushitskij; icons; monastery; Russian North; Vologda region.

Д. Г. Мироненко

Влияние парадных портретов Петра I на возникновение новой имперской иконографии святого Александра Невского

В статье делается попытка обосновать появление нового иконографического принципа для изображения св. Александра Невского в начале XVIII в. По мнению автора, прототипами для соответствующих изображений святого послужили парадные портреты императора Петра Великого. Имперская иконография Александра Невского по воле Петра, видевшего в святом князе своего небесного патрона в военных и политических деяниях, унаследовала в полном составе императорский коронационный свод регалий, придав древнерусскому князю статус Императора.

Ключевые слова: иконография; императорский; регалии; Петр I; Александр Невский.

D. G. Mironenko

The Influence of Ceremonial Portraits of Peter the Great on the Emergence of a New Imperial Iconography of St Alexander Nevsky

In the article is made an attempt to justify the appearance of the new iconographic principle for the image of St Alexander Nevsky at the beginning of XVIII century. According to the author, the prototypes for appropriate images of Alexander Nevsky have served ceremonial portraits of the Emperor Peter the Great. Peter has seen in Alexander Nevsky his heavenly patron of the military and political acts. Imperial iconography of Alexander Nevsky inherited full composition of the Imperial coronation set of regalia, which have giving the Old Russian Prince the status of the Emperor.

Key words: iconography; the Imperial regalia; Peter the Great; Alexander Nevsky.

Городецкая икона рубежа XX–XXI вв. в контексте нижегородского иконописания

В статье рассматриваются основные особенности современной городецкой иконы, выявляются черты сходства ее развития с эволюцией провинциальной иконописи Древней Руси. На основе анализа художественных тенденций, проявляющихся в иконе Городца, делается заключение о значении городецкой иконописи для развития современного православного искусства Нижегородского края.

Ключевые слова: городецкая икона; современное православное искусство; нижегородская иконопись.

T. V. Zuykova

Gorodetsky Icon of the Boundary of the XX–XXI Centuries in the Context of the Development Modern Sacred Art of Nizhny Novgorod

The article describes the originality of modern Gorodetsky icon. It is detected similarities between of their self-evolution and development of the provincial icons of the Ancient Russ. Based on the analysis art's specifications of the Gorodetsky icon, the author does conclusion about role of Gorodets's icon for the evolution of the contemporary Orthodox art of Nizhny Novgorod.

Key words: Gorodetsky icon; contemporary orthodox art; icons of Nizhny Novgorod.

В. Ю. Фалеева

Николай Гаврилович Хлудов. К истории возникновения и развития иконописи Казахстана

Статья посвящена творчеству Н. Г. Хлудова, работавшему в Казахстане в конце XIX – начале XX в. Автор исследует серию портретов правящих архиереев Туркестанской и Ташкентской епархии, иконы и религиозную живопись, написанные художником.

Ключевые слова: Н. Г. Хлудов; портрет; степная культура; религиозная живопись; икона; развитие иконописания.

N. G. Hludov. To History of Emergence and Development of an Iconography of Kazakhstan

The article is devoted to Hludov's creative work, which worked to Kazakhstan in the end of XIX – beginning of XX century. Author research the series of portraits of ruling bishops Turkestan and Tashkent diocese, icons and religious painting, written by artist.

Key words: N. G. Hludov; portrait; steppe culture; religious painting; icon; development of an iconography.

Д. А. Шатилов

Аксиологический подход в оптимизации экспонирования памятника архитектуры

В настоящей статье раскрывается метод максимизации ценностей памятника за расчетный период и контроль результатов этого метода.

Ключевые слова: критерии оценки памятника архитектуры; экспонирование памятника архитектуры; реставрация и приспособление памятника архитектуры.

D. A. Shatilov

The Axiological Approach in Optimisation of Exhibiting of Architectural Monument

In present article the method of maximisation of values of a monument for the settlement period and the control of results of this method reveals.

Key words: criteria for evaluating the architectural monument; exposure of the monument of architecture; restoration and adaptation of the architectural monument.

Ф. Ю. Бобров

Чарльз Камерон в публикациях разных лет

В статье дан обзор основных публикаций, посвященных творчеству шотландского архитектора Чарльза Камерона. Определено, как живопись, выполненная по проектам архитектора, рассматривается в разные годы. Установлено, что теме живописных сюжетов внимание практически не уделяется.

Ключевые слова: Ч. Камерон; живопись; анализ литературы.

Charles Cameron in Literature Publications. Review

The article dedicated to the review of main literature sources about Scottish architect Charles Cameron. The main goal was to find the information about painting's subjects, included in architectural projects, and how they reviewed in publications of different periods. Determined, that almost no attention is paid to painting's subjects in researched publications.

Key words: Ch. Cameron; painting; literature research.

Е. Ю. Станюкович-Денисова

Типовое образцовое строительство в середине XVIII века и книга К. Вийнблада

Имя шведского инженера Карла Вийнблада как автора альбомов образцовых чертежей для строительства жилых зданий, изданных в Стокгольме в 1755, 1756–1757, 1766 гг., в отечественной историографии практически неизвестно. Наиболее полным исследованием является предисловие Ю. Мортелиуса к современному переизданию чертежей Вийнблада. В настоящей статье предпринимается попытка анализа книги в контексте формирования шведского типового образцового строительства в первой половине XVIII в., сравнение с аналогичными тенденциями французской и русской архитектуры.

Ключевые слова: типовое образцовое строительство; Карл Вийнблад; Карл Хорлеман; архитектурные чертежи; архитектура «эры свободы»; офицерские усадебные дома.

E. Yu. Stanyukovich-Denisova

Exemplary Model Building in the Middle of the XVIIIth Century and the C. Wijnblad's Book

The albums of exemplary architectural drawings for rural houses by Carl Wijnblad, published in 1755, 1756–1757, 1766 in Stockholm, are not yet enough studied in the context of the development of the exemplary model building in the XVIIIth century Baltic Region which includes St Petersburg. The article deals with the problems of adaptation French architectural ideas in the house building in Sweden and St Petersburg.

Key words: exemplary model building; Carl Wijnblad; Carl Hårleman; architectural drawings; «Frihetstiden» architecture; officers' estate building.

Стратегия аттрактивности бренда

В статье рассматривается понятие «бренд», пути его формирования, закрепления в сознании потребителей, дальнейшего развития. Предлагается стратегия аттрактивности бренда.

Ключевые слова: бренд; товарная категория; дивергенция; конвергенция; аттрактивность; маркетинг.

M. V. Guryeva

Attractiveness of the Brand Strategy

The concept of “brand”, the way it is formed, fixing in the minds of consumers, further development is discussed at the article. Attractiveness of the brand strategy is proposed.

Key words: brand; product category; divergence; convergence; attractiveness; marketing.

Е. Д. Елизаров

Феномен собственности и личность предпринимателя

В статье рассматривается функция собственности и предпринимательства в истории культуры. Показывается, что собственность – это специфический институт социальной самоорганизации, предпринимательство – особый род творческой деятельности, требующий от своего субъекта определенных качеств.

Ключевые слова: собственность; социальная самоорганизация; власть; право; ответственность; социальное творчество.

E. D. Yelizarov

The Phenomenon of Ownership and Identity Entrepreneur

In this article the function of the property and entrepreneurial activity are analyzed within the framework of the history of culture. Author comes to conclusion, that private property is kind of social self-organization instrument, private enterprise – creative work, demanding for specific talent.

Key words: property; entrepreneurial activity; authority; right; responsibility; social creativity.

Политическое воспитание: смена парадигм

В статье рассматриваются основные этапы, формы и системы политического воспитания в России XX века, парадигмы и принципы политического мышления в условиях идеологического и политического плюрализма.

Ключевые слова: политическая культура; политическое воспитание; парадигмы; принципы; формы; система; идеологический и политический плюрализм.

Yu. I. Boitsov

Political Education: a Paradigm Shift

In article the problems of principle stages, forms, systems political education in Russia XX century, paradigms, principles of political mentality in conditions of ideological and political pluralism is considered.

Key words: political culture; political education; paradigms; principles; forms; system; ideological; political pluralism.

О. Н. Шоров

Художественное пространство

В статье рассматривается проблема пространства в искусстве. Ставятся вопросы трудности характеристики художественного пространства.

Ключевые слова: пространство; художественное пространство; скульптура; искусство.

O. N. Shorov

Art Space

In article the space problem in art is considered. Questions of difficulty of the characteristic of art space are put.

Key words: space; art space; sculpture; art.

**Джон Мартин, Уильям Хогарт, Джованни Пастроне,
Дэвид Гриффит и Сергей Эйзенштейн:
взаимосвязь эстетических взглядов**

В статье рассматривается английская традиция взаимосвязи литературы и живописи, заложенная Уильямом Хогартом (1697–1764) в XVIII в. Анализируется наследие Джона Мартина (1789–1854) как продолжение этой традиции в первой половине XIX в. Разбирается вопрос о влиянии его творчества на развитие нового изобразительного метода конца XIX – начала XX в. – немое кино. Прослеживается связь фильмов выдающихся режиссеров с эстетической программой художника.

Ключевые слова: английское искусство; Уильям Хогарт; Джон Мартин; немое кино; итальянский «пеплум»; «Кабирия»; Джованни Пастроне; Дэвид Гриффит; «Нетерпимость»; советское кино; Сергей Эйзенштейн; «Броненосец Потемкин»; архитектура; Потемкинская лестница.

T. P. Evseeva

**John Martin, William Hogarth, Giovanni Pastrone, David Griffith,
Sergei Eisenstein: Relationship Aesthetic Views**

The subject of the article is an English tradition of co-relation between literature and fine arts founded by William Hogarth (1697–1764) in the XVIIIth century. The Heritage of John Martin (1789–1854) is analyzed as a continuation of that tradition in the first half of the XIXth century. The influence of his work on the development of silent cinema, a new vibrant art technique of the end of XIXth century – beginning of XXth century is considered. Connection between the films of outstanding film-makers and aesthetic programme of the artist has been researched.

Key words: English art; William Hogarth; John Martin; silent cinema; Italian «peplum»; «Cabiria»; Giovanni Pastrone; David Griffith; «Intolerance»; soviet movie; Sergei Eisenstein; «Battleship Potemkin»; architecture; Potemkin staircase.

Авторы

Акимова Наталья Николаевна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.
Заведующая кафедрой гуманитарных и философских наук;
доктор филологических наук.
199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: (812) 323 37 64; e-mail: akimova_natalia@inbox.ru

Арутюнян Юлия Ивановна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.
Доцент кафедры зарубежного искусства;
кандидат искусствоведения.
199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: (812) 328 01 13; +7 911 999 46 25;
e-mail: ArutyunyanJI@yandex.ru

Башнин Никита Викторович

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.
Доцент кафедры гуманитарных и философских наук;
кандидат исторических наук.
199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: (812) 323 37 64; e-mail: nvbashnin@gmail.com

Бобров Филипп Юрьевич

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.
Доцент кафедры реставрации.
Художник-реставратор.
199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: (812) 323 74 61, +7 921 931 44 53; e-mail: phil21@yandex.ru

Бойцов Юрий Иванович

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.
Доцент кафедры гуманитарных и философских наук;
кандидат философских наук.
199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: (812) 323 37 64.

Гуляева Надежда Михайловна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.
Сотрудник кафедры гуманитарных и философских наук.
Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена.
Магистрант кафедры русской литературы филологического факультета.
199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: (812) 323 37 64.

Гурьева Мария Владимировна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.
Ассистент кафедры гуманитарных и философских наук.
199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: (812) 323 37 64; e-mail: m-gureva@mail.ru

Евдокимова Ольга Владимировна

Российский государственный педагогический университета имени А. И. Герцена.
Профессор кафедры русской литературы филологического факультета;
доктор филологических наук.
191186, Санкт-Петербург, наб. реки Мойки, 48.
Тел.: (812) 643 77 67.

Евсеева Татьяна Павловна

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.
Аспирант кафедры зарубежного искусства.
199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: (812) 328 01 13; e-mail: tevseeva@hotmail.co.uk

Елизаров Евгений Дмитриевич

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.
Старший преподаватель кафедры гуманитарных и философских наук;
кандидат экономических наук.
199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.
Тел.: (812) 323 37 64; e-mail: ffeed@mail.ru

Зуйкова Татьяна Владимировна

Нижегородский государственный лингвистический университет имени Н. А. Добролюбова.
Директор Российского культурного центра,
ассистент кафедры истории, культурологии и древних языков;
член Международной ассоциации искусствоведов (АИС).
603005, Нижний Новгород, ул. Минина, 31.
Тел.: (910) 796 93 70, e-mail: zuikova12@mail.ru

Мироненко Дмитрий Геннадьевич

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Соискатель кафедры русского искусства.

Свято-Троицкая Александро-Невская Лавра.

Заведующий иконописно-реставрационной мастерской Св. Иоанна Дамаскина.

Иконописец, реставратор.

199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: (812) 305 77 50; e-mail: miricon@yandex.ru

Рязанова Светлана Валерьевна

Нижегородское художественное училище.

Преподаватель; член Ассоциации искусствоведов (АИС).

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Соискатель кафедры гуманитарных и философских наук.

603005, Нижний Новгород, ул. Варварская, д. 8/22.

Тел.: (831) 419 33 12; e-mail: ryazanova.sva@mail.ru

Смирнов Владимир Иванович

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Профессор кафедры гуманитарных и философских наук;

доктор философских наук.

199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: (812) 323 37 64; e-mail: voljski@mail.ru

Станюкович-Денисова Екатерина Юрьевна

Санкт-Петербургский государственный университет.

Старший преподаватель кафедры истории русского искусства.

199034, Санкт-Петербург, Менделеевская линия, 5.

Тел.: +7 921 363 10 66; e-mail: katerinastd@list.ru

Трегубенко Илья Александрович

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Ассистент кафедры гуманитарных и философских наук.

199034, Санкт-Петербург, Университетская набережная., 17.

Тел.: (812) 323 37 64; e-mail: ia1223@yandex.ru

Фалеева Валерия Юрьевна

Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов.

Аспирант факультета искусств.

192239, Санкт-Петербург, ул. Фучика, 15.

Тел.: +7 964 375 92 84; e-mail: Lady-Faleeva@yandex.ru

Цветкова Нина Викторовна

Псковский государственный университет.

Доцент кафедры литературы; кандидат филологических наук.

180760, Псков, ул. Некрасова, 24.

Тел.: (2812) 66 26 19; e-mail: tsvetkova48@yandex.ru

Шатилов Дмитрий Анатольевич

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Ассистент кафедры теории и истории архитектуры.

199034, Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: (812) 310 66 06; e-mail: shatilov59@list.ru

Шоров Олег Надирович

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Аспирант кафедры гуманитарных и философских наук.

199034. Санкт-Петербург, Университетская наб., 17.

Тел.: (812) 323 37 64.

The Authors

Akimova Natalia Nikolaevna

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St.-Petersburg.
Head of the Chair of the Humanities and Philosophical Sciences Department; Doctor of Philology.
199034, St Petersburg, Universitetskaya Embankment, 17.
Tel.: (812) 323 37 64; e-mail: akimova_natalia@inbox.ru

Arutyunyan Julia Ivanovna

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St. Petersburg.
Principal lecturer at the Foreign Art History Department; PhD.
199034, St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.
Tel.: (812) 328 01 13; +7 911 999 46 25;
e-mail: ArutyunyanJI@yandex.ru

Bashnin Nikita Victorovich

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St. Petersburg.
Principal Lecturer at the Humanities and Philosophical Sciences Department; PhD (History).
199034, St Petersburg, Universitetskaya Embankment, 17.
Tel.: (812) 323 37 64;
e-mail: nvbashnin@gmail.com

Bobrov Philipp Yurievich

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St Petersburg.
Principal lecturer of the Restoration Department.
Painting conservator.
199034, St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.
Tel.: (812) 323 74 61, +7 921 931 44 53;
e-mail: phil21@yandex.ru

Boitsov Yuri Ivanovich

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St. Petersburg.
Principal lecturer of the Humanities and Philosophical Sciences Department;
Candidate of Sciences (Philosophy).
199034, St Petersburg, Universitetskaya Embankment, 17.
Tel.: (812) 323 37 64

Evdokimova Olga Vladimirovna

Russian State Pedagogical University of Herzen.
Professor of the Chair of the Russian Literature Department at the Faculty of Philology;
Doctor of philology.
191186, St Petersburg, Moyka's Embankment, 48.
Tel.: (812) 643 77 67.

Evseeva Tat'yana Pavlovna

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St. Petersburg.
Post-graduate student of the Foreign Art History Department.
199034, St Petersburg, Universitetskaya Embankment, 17.
Tel.: (812) 328 01 13; e-mail: tevseeva@hotmail.co.uk

Faleyeva Valeria Yurievna

St Petersburg University of Humanities and Social Sciences.
Post-graduate student of the Art Department.
192238, St Petersburg, Fuchik st., 15.
Tel.: 8 964 375 92 84;
e-mail: Lady-Faleeva@yandex.ru

Gulyaeva Nadezda Mikhailovna

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St Petersburg.
Employee of the Chair of the Humanities and Philosophical Sciences Department.
Russian State Pedagogical University of Herzen.
Undergraduate student of the Chair of the Russian Literature Department at the Faculty of Philology.
199034, St Petersburg, Universitetskaya Embankment, 17.
Tel.: (812) 323 37 64.

Guryeva Maria Vladimirovna

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St Petersburg.
Assistant at the Chair of the Humanities and Philosophical Sciences Department.
199034, St Petersburg, Universitetskaya Embankment, 17.
Tel.: (812) 323 37 64; e-mail: m-gureva@mail.ru

Mironenko Dmitri Gennadievich

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St Petersburg.
Applicant for the PhD degree at the Russian Art Department.
The Holy Trinity Alexander Nevsky Lavra.
Head of icon-painting-restoration workshop of St John of Damascus.
Icon-painter, restorer.
199034, St Petersburg, Universitetskaya embankment, 17.
Tel.: (812) 305 77 50; e-mail: miricon@yandex.ru

Rjzanova Svetlana Valerievna

Nizhny Novgorod Art School.
Lecturer; member of Art Critics and Art Historians Association (AIS).
Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St Petersburg.
Applicant of the Chair of the Humanities and Philosophical Sciences Department.
603005, Nizhny Novgorod, Varvarscaja street, 8/22.
Tel.: 8 (831) 419 33 12; e-mail: ryazanova.sva@mail.ru

Shatilov Dmitri Anatolievich

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St. Petersburg.
Assistant to the Chair of the Theory and History of Architecture Department.
199034, St Petersburg, Universitetskaya Embankment, 17.
Tel.: (812) 310 66 06; e-mail: shatilov59@list.ru

Shorov Oleg Nadirovich

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St. Petersburg.
Post-graduate student at the Chair of the Humanities and Philosophical Sciences Department.
199034, St Petersburg, Universitetskaya Embankment, 17.
Tel.: (812) 323 37 64.

Smirnov Vladimir Ivanovich

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St. Petersburg.
Professor of the Chair of the Humanities and Philosophical Sciences Department;
Doctor of Philosophy.
199034, St. Petersburg, Universitetskaya Embankment, 17.
Tel.: (812) 323 37 64; e-mail: voljski@mail.ru

Stanyukovich-Denisova Ekaterina Yurievna

St Petersburg State University.
Senior lecturer of the Russian Art History Department.
199034, St Petersburg, Mendeleyevskaya linia, 5.
Tel.: +7 921 363 10 66; e-mail: katerinastd@list.ru

Tregubenko Ilya Aleksandrovich

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St. Petersburg.
Assistant at the Chair of the Humanities and Philosophical Sciences Department.
199034, St. Petersburg, Universitetskaya Embankment, 17.
Tel.: (812) 323 37 64; e-mail: ia1223@yandex.ru

Tsvetkova Nina Viktorovna

Pskov State University.
Associate Professor at the Literature Department;
Candidate of Sciences (Philology).
180760, Pskov, Nekrasov str., 24.
Tel.: (2812) 66 26 19; e-mail: tsvetkova48@yandex.ru

Yelizarov Evgene Dmitrievich

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St. Petersburg.
Senior lecturer of the Chair of the Humanities and Philosophical Sciences Department;
Candidate of Sciences (Economy).
199034, St. Petersburg, Universitetskaya Embankment, 17.
Tel.: (812) 323 37 64; e-mail: ffeed@mail.ru

Zuykova Tatiana Vladimirovna

Linguistic University of Nizhny Novgorod.

Director of the Center of Russian culture, assistant at the History,
Cultural and the Ancient Languages Department;

member of Art Critics and Art Historians Association (AIS).

603005, Nizhny Novgorod, Minina street, 31

Tel.: (910) 796 93 70, e-mail: zuikova12@mail.ru

Содержание

Акимова Н. Н.

Первые русские романы об Отечественной войне 1812 года . . . 3

Смирнов В. И.

Концепты и научная картина мира . . . 35

Рязанова С. В.

К вопросу об эстетической реальности . . . 55

Арутюнян Ю. И.

Мания Дон Кихота: к вопросу о восприятии Средневековья в XVII веке . . . 75

Цветкова Н. В.

Христианская эстетика С. П. Шевырёва и его критические статьи
о «Мертвых душах» Н. В. Гоголя . . . 89

Гуляева Н. М., Евдокимова О. В.

Слово и изображение в русской культуре XIX века: живописный подтекст хроники Н. С. Лескова
«Захудалый род» . . . 99

Трегубенко И. А.

Историческая память и субъективная картина жизненного пути личности . . . 105

Башнин Н. В.

Иконописное наследие Дионисия Глушицкого . . . 127

Мироненко Д. Г.

Влияние парадных портретов Петра I на возникновение новой имперской иконографии святого
Александра Невского . . . 138

Зуйкова Т. В.

Городецкая икона рубежа XX–XXI вв. в контексте нижегородского иконописания . . . 155

Фалеева В. Ю.

Николай Гаврилович Хлудов. К истории возникновения и развития иконописи . . . 163

Шатилов Д. А.

Аксиологический подход в оптимизации экспонирования памятника архитектуры . . . 174

Бобров Ф. Ю.

Чарльз Камерон в публикациях разных лет . . . 183

Станюкович-Денисова Е. Ю.

Типовое образцовое строительство в середине XVIII века и книга К. Вийнблада . . . 200

Гурьева М. В.

Стратегия аттрактивности бренда . . . 209

Елизаров Е. Д.

Феномен собственности и личность предпринимателя . . . 224

Бойцов Ю. И.

Политическое воспитание: смена парадигм . . . 251

Шоров О. Н.

Художественное пространство . . . 265

Евсеева Т. П.

Джон Мартин, Уильям Хогарт, Джованни Пастроне, Дэвид Гриффит
и Сергей Эйзенштейн: взаимосвязь эстетических взглядов . . . 277

The Contents

Akimova N. N.

The First Russian Novels about the War of 1812 . . . 3

Smirnov V. I.

Concepts and a Scientific Picture of the World . . . 35

Rjzanova S. V.

To a Question on an Aesthetic Reality . . . 55

Arutyunyan Ju. I.

Don Quixote's Mania: up to the Question of Reception
of Medieval Traditions in the XVIIth century . . . 75

Tsvetkova N. V.

Christian Aesthetics S. P. Shevyrev and His Critiques of "Dead Souls" by Nikolai Gogol . . . 89

Gulyaeva N. M., Evdokimova O. V.

Word and Image in Russian Culture of the XIXth Century: Underlying Motives of Art
in N. S. Leskov's "A Decayed Family" . . . 99

Tregubenko I. A.

Historical Memory and Subjective Picture of the Individual Life Course . . . 105

Bashnin N. V.

Icon Heritage of Dionysius Glushitskij . . . 127

Mironenko D. G.

The Influence of Ceremonial Portraits of Peter the Great on the Emergence of a New Imperial
Iconography of St Alexander Nevsky . . . 138

Zuykova T. V.

Gorodetsky icon of the Boundary of XX–XXI Centuries in the Context of the Development Modern Sacred
Art of Nizhny Novgorod . . . 155

Faleyeva V. Y.

N. G. Hludov. To History of Emergence and Development of an Iconography of Kazakhstan . . . 163

Shatilov D. A.

The Axiological Approach in Optimisation of Exhibiting of Architectural Monument . . . 174

Bobrov Ph. Yu.

Charles Cameron in Literature Publications. Review . . . 183

Stanyukovich-Denisova E. Yu.

Exemplary Model Building in the Middle of the XVIIIth Century and the C. Wijnblad's book . . . 200

Guryeva M. V.

Attractiveness of the Brand Strategy . . . 209

Yelizarov E. D.

The Phenomenon of Ownership and Identity Entrepreneur . . . 224

Boitsov Yu. I.

Political Education: a Paradigm Shift . . . 251

Shorov O. N.

Art Space . . . 265

Evseeva T. P.

John Martin, William Hogarth, Giovanni Pastrone, David Griffith, Sergei Eisenstein:
Relationship Aesthetic Views . . . 277