

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

Санкт-Петербургский государственный академический
институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина

ПРОБЛЕМЫ СТИЛЕВОЙ ЭВОЛЮЦИИ И ТИПОЛОГИИ АРХИТЕКТУРЫ

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2013

Состав редакционно-издательского совета:

Ю. Г. Бобров, доктор искусствоведения, профессор, действительный член РАХ (председатель совета); **С. Б. Гордеева**, кандидат химических наук (секретарь совета); **Н. Н. Акимова**, доктор филологических наук, профессор; **В. А. Евстигнеев**, начальник издательско-полиграфического отдела; **Н. С. Кутейникова**, кандидат искусствоведения, профессор, член-корреспондент РАХ; **В. А. Леняшин**, доктор искусствоведения, профессор, вице-президент РАХ; **Н. М. Леняшина**, доктор искусствоведения, профессор, действительный член РАХ; **В. С. Песиков**, народный художник РФ, профессор, действительный член РАХ; **Н. Н. Попова**, кандидат искусствоведения, профессор; **А. Л. Пунин**, доктор искусствоведения, профессор; **О. А. Резницкая**, доцент; **А. В. Чувин**, заслуженный художник РФ, профессор, член-корреспондент РАХ.



Игорь Александрович Бартенов
(1911–1985)

Авторы

Белоножкин Алексей Евгеньевич

Кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры истории и теории архитектуры Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина; член Ассоциации искусствоведов (АИС).

Белоус Ксения Андреевна

Искусствовед, аспирант кафедры истории и теории архитектуры Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.

Болотова Анастасия Борисовна

Искусствовед, аспирант кафедры истории и теории архитектуры Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.

Валицкая Алиса Сергеевна

Искусствовед, аспирант кафедры зарубежного искусства Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.

Кислых Татьяна Анатольевна

Ведущий архитектор архитектурной мастерской ООО «Тектоника», Санкт-Петербург; аспирантка кафедры истории и теории архитектуры Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.

Майлер Наталья Константиновна

Искусствовед, аспирант кафедры истории и теории архитектуры Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.

Назарова Мария Сергеевна

Искусствовед, аспирант кафедры зарубежного искусства Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.

Никитин Юрий Анатольевич

Кандидат архитектуры, доцент; профессор кафедры «Здания» Санкт-Петербургского государственного университета путей сообщения.

Смирнова Светлана Евгеньевна

Искусствовед, соискатель кафедры истории и теории архитектуры Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина.

Содержание

Профессор Игорь Александрович Бартенев (1911–1985) . . . 5

Валицкая А. С.

«Эгинеты» как этап стилевой эволюции фронтонной скульптуры
от архаики к классике . . . 9

Назарова М. С.

Форум Романум. Скульптурное убранство (по данным нумизматики) . . . 17

Болотова А. Б.

Типология гротов в ландшафтном искусстве XVI – середины XVIII в. . . . 32

Майлер Н. К.

Античные истоки классицизма в оценке немецкой теоретической архитектурной мысли
первой половины XIX в. . . . 43

Белоус К. А.

Стилевая эволюция архитектуры фасадов доходных домов Парижа
середины и второй половины XIX в. . . . 51

Никитин Ю. А.

Роль промышленных выставок в стилевой эволюции отечественной архитектуры
второй половины XIX – начала XX в. . . . 61

Кислых Т. А.

«Византийский стиль» в архитектуре стран Европы конца XIX – начала XX в. . . . 71

Белоножкин А. Е.

Проблемы церковного зодчества России конца XIX – начала XX в.
в оценке архитекторов тех лет . . . 80

Смирнова С. Е.

Архитектура станций ленинградского метро как произведений синтеза искусств
(на примере Кировско-Выборгской линии) . . . 99