

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

Санкт-Петербургский государственный академический  
институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина

# ВИЗАНТИЯ И ДРЕВНЯЯ РУСЬ. КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ И СОВРЕМЕННОСТЬ

*Материалы  
Международной научной конференции  
к 75-летию со дня рождения  
профессора Веры Дмитриевны Лихачевой  
(15–17 октября 2012 г.)*

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
2013

## **Состав редакционно-издательского совета:**

**Ю. Г. Бобров**, доктор искусствоведения, профессор, действительный член РАХ (председатель совета); **С. Б. Гордеева**, кандидат химических наук (секретарь совета); **Н. Н. Акимова**, доктор филологических наук, профессор; **В. А. Евстигнеев**, начальник издательско-полиграфического отдела; **Н. С. Кутейникова**, кандидат искусствоведения, профессор, член-корреспондент РАХ; **В. А. Леняшин**, доктор искусствоведения, профессор, вице-президент РАХ; **Н. М. Леняшина**, доктор искусствоведения, профессор, действительный член РАХ; **В. С. Песиков**, народный художник РФ, профессор, действительный член РАХ; **Н. Н. Попова**, кандидат искусствоведения, профессор; **А. Л. Пунин**, доктор искусствоведения, профессор; **О. А. Резницкая**, доцент; **А. В. Чувин**, заслуженный художник РФ, профессор, член-корреспондент РАХ.



Вера Дмитриевна Лихачева  
(1937–1981)

# Авторы

## **Авотиня Ауэстра Волдемаровна**

Университет Латвии, Рига.

Искусствовед, доктор педагогических наук, доцент.

## **Алексеева Галина Васильевна**

Дальневосточный федеральный университет.

Доктор искусствоведения.

## **Бобров Юрий Григорьевич**

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.  
Заведующий кафедрой реставрации живописи.

Доктор искусствоведения, профессор, действительный член РАХ.

## **Большакова Светлана Евгеньевна**

Художник-реставратор, иконописец, руководитель реставрационно-иконописной мастерской «Фавор», СПб.

Кандидат искусствоведения.

## **Бусева-Давыдова Ирина Леонидовна**

Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств.

Доктор искусствоведения.

## **Васильева Ольга Анатольевна**

Псковский музей-заповедник. Хранитель живописи.

## **Васильева-Шляпина Галина Леонтьевна**

Сибирский федеральный университет, Красноярск.

Доктор искусствоведения, профессор.

## **Венщикова Михаил Анатольевич**

Санкт-Петербургский Государственный университет.

Философский факультет, кафедра музейного дела и охраны памятников.

Ассистент. Кандидат искусствоведения.

## **Вздорнов Герольд Иванович**

Государственный научно-исследовательский институт реставрации, Москва.

Ведущий научный сотрудник.

Доктор искусствоведения, член-корреспондент РАН.

## **Гордеев Денис Владимирович**

Дальневосточный федеральный университет. Аспирант.

**Заиграйкина Светлана Павловна**

Государственный институт искусствознания. Аспирант.  
Дом русского зарубежья имени А. Солженицына  
Старший научный сотрудник.

**Кириченко Евгения Ивановна**

НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ.  
Главный научный сотрудник, доктор искусствоведения,  
член-корреспондент Российской академии архитектуры  
и строительных наук, почетный член РАХ.

**Курбатова Зинаида Юрьевна**

Телевизионный журналист.

**Кутейникова Нина Сергеевна**

Санкт-Петербургский государственный академический  
институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.  
Кандидат искусствоведения, профессор кафедры  
русского искусства, член-корреспондент РАХ.

**Кызласова Ирина Леонидовна**

Кандидат искусствоведения, доктор исторических наук, профессор

**Лихачев Дмитрий Сергеевич**

Академик РАН.

**Малкин Михаил Георгиевич**

Государственный Русский музей.  
Старший научный сотрудник, заведующий сектором  
теории и истории музейной реставрации.

**Мухина Надежда Николаевна**

Российская академия художеств.  
Ученый секретарь.

**Пушкина Татьяна Николаевна**

Московский государственный академический  
художественный институт имени В. И. Сурикова.  
Аспирантка.

**Сипола Ольга Борисовна**

Ювяскюльский университет, Финляндия.  
Аспирантка.

**Слюнькова Инесса Николаевна**

НИИ Российской академии художеств.

Доктор архитектуры, член-корреспондент

Российской академии архитектуры и строительных наук.

**Трифорова Наталья Яковлевна**

Национальный художественный музей Республики Беларусь, Минск.

Научный сотрудник.

**Шкаровский Михаил Витальевич**

Центральный государственный архив Санкт-Петербурга.

Ведущий научный сотрудник, профессор, доктор исторических наук.

# Содержание

## **Лихачев Д. С.**

Заметки к воспоминаниям о Вере . . . 5

## **Бобров Ю. Г.**

Вера Дмитриевна Лихачева (1937–1981) . . . 24

## **Курбатова З. Ю.**

Мама . . . 30

## **Васильева О. А.**

Несколько добрых слов в память об учителе – В. Д. Лихачевой . . . 34

## **Малкин М. Г.**

Вера Дмитриевна Лихачева – педагог и ученый . . . 37

## **Кызласова И. Л.**

Древнерусские страницы в книге жизни П. И. Нерадовского (1875–1962) . . . 43

## **Вздорнов Г. И.**

Об исторических ландшафтах . . . 51

## **Мухина Н. Н.**

Новая Византия: Некоторые аспекты современного храмового искусства . . . 74

## **Нечаева Т. Н., Чернов М. А.**

«Гуслицкие письма»: иконы и иконописцы . . . 85

## **Слюнькова И. Н.**

Древо Иессеево и Древо Государей Российских  
в росписях паперти собора Новоспасского монастыря . . . 106

## **Заиграйкина С. П.**

Мозаики баптистерия Сан Джованни ин Фонте в Неаполе (V в.). Стиль и атрибуция . . . 119

## **Авотиня А. В.**

Проявление культурного наследия Византии  
в центрических храмах города Риги начала XIX века . . . 128

## **Кириченко Е. И.**

Византийские начала в русском зодчестве. 1830–1910-е годы . . . 139

## **Бобров Ю. Г.**

Экспедиция на Афон. Икона Богоматери Млекопитательницы  
в испостнице Святого Саввы Освященного в Карее . . . 154

## **Сипола О. Б.**

Иконостас Успенской церкви Валаамского монастыря 1786 года:  
иконографический состав и замысел . . . 159

## **Алексеева Г. В., Гордеев Д. В.**

Изоморфизм певческих и изобразительных символов в храмовом действе Древней Руси  
(к вопросу об адаптации византийского искусства на русской почве) . . . 175

## **Бусева-Давыдова И. Л.**

О принципах артельной работы над иконными комплексами  
второй половины XVII – начала XVIII века  
(на примере икон праздничного ряда церкви Димитрия  
Солунского в Великом Устюге) . . . 189

**Васильева О. А.**

Пророческий ряд XVI века из собрания Псковского музея  
как иконографический вариант композиции «Похвала Богородице» . . . 199

**Кутейникова Н. С.**

Византийские источники современного храмового искусства . . . 210

**Большакова С. Е.**

Иконы артели В. М. Пешехонова  
из иконостаса церкви Рождества Богородицы в Новой Ладогe . . . 219

**Пушкина Т. Н.**

Традиции древнерусского искусства в творчестве В. Н. Чекрыгина . . . 227

**Венщиков М. А.**

Особенности развития византийской монументальной живописи в конце XIII века.  
Роспись храма Богородицы Перивлепты в Охриде (1294–1295 гг.) . . . 239

**Трифонова Н. Я.**

О росписях полоцкого Бельчицкого монастыря XII в. . . 249

**Васильева-Шляпина Г. Л.**

История создания картины В. И. Сурикова «Степан Разин» . . . 254

**Шкаровский М. В.**

Религиозно-философские кружки, братства и общества Ленинграда в 1920-х гг.  
и участие в них Д. С. Лихачева . . . 268