

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

Санкт-Петербургский государственный академический  
институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ  
ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА  
ОТ СРЕДНИХ ВЕКОВ  
К НОВОМУ ВРЕМЕНИ

*Памяти Цецилии Генриховны Нессельштраус  
(1919–2010)*

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

2013

**Состав редакционно-издательского совета:**

**Ю. Г. Бобров**, доктор искусствоведения, профессор, действительный член РАХ (председатель совета); **С. Б. Гордеева**, кандидат химических наук (секретарь совета); **Н. Н. Акимова**, доктор филологических наук, профессор; **В. А. Евстигнеев**, начальник издательско-полиграфического отдела; **Н. С. Кутейникова**, кандидат искусствоведения, профессор, член-корреспондент РАХ; **В. А. Леняшин**, доктор искусствоведения, профессор, вице-президент РАХ; **Н. М. Леняшина**, доктор искусствоведения, профессор, действительный член РАХ; **В. С. Песиков**, народный художник РФ, профессор, действительный член РАХ; **Н. Н. Попова**, кандидат искусствоведения, профессор; **А. Л. Пунин**, доктор искусствоведения, профессор; **О. А. Резницкая**, доцент; **А. В. Чувин**, заслуженный художник РФ, профессор, член-корреспондент РАХ.



Цецилия Генриховна Нессельштраус  
(1919–2010)

# Авторы

## **Арутюнян Юлия Ивановна**

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Кандидат искусствоведения,  
доцент кафедры зарубежного искусства.

## **Высоцкая Надежда Федоровна**

Белорусский государственный университет,  
исторический факультет.

Доктор искусствоведения, профессор

## **Донин Александр Николаевич**

Нижегородский государственный университет  
имени Н. И. Лобачевского.

Доктор искусствоведения,  
профессор кафедры археологии, искусствоведения и музеологии.

## **Козина Елена Юрьевна**

Исследовательский центр по изучению и реставрации  
средневекового витража (Corpus Vitrearum Deutschland),  
Фрайбург им Брейсгау.

Кандидат искусствоведения, научный сотрудник.  
Постоянный член интернациональной ассоциации  
*Corpus Vitrearum Medii Aevi*.

## **Лопатина Татьяна Андреевна**

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Доцент кафедры зарубежного искусства.

## **Мезенцева Алиса Александровна**

Государственный Эрмитаж.

Куратор Отдела западноевропейского изобразительного искусства.

## **Мезенцева Чармиан Александровна**

Государственный Эрмитаж.

Кандидат искусствоведения,  
старший научный сотрудник

Отдела западноевропейского изобразительного искусства.

**Нессельштраус Цецилия Генриховна**

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Кандидат искусствоведения,  
профессор кафедры зарубежного искусства.

**Пуцко Василий Григорьевич**

Калужский областной художественный музей.

Научный сотрудник.

Заслуженный работник культуры РФ.

**Раздольская Вера Ивановна**

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Кандидат искусствоведения, профессор.

**Садовская Юлия Ивановна**

Художник.

Кандидат искусствоведения.

**Соколова Ирина Александровна**

Государственный Эрмитаж.

Главный научный сотрудник

Отдела западноевропейского изобразительного искусства,

куратор собрания голландской живописи XVII–XVIII вв.

Кандидат искусствоведения, доктор культурологии.

**Степанов Александр Викторович**

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина РАХ.

Кафедра зарубежного искусства.

Кандидат искусствоведения, профессор.

**Субботина Ольга Владимировна**

Российская христианская гуманитарная академия,

Санкт-Петербург.

Кандидат искусствоведения, преподаватель кафедры истории и теории культуры.

**Шликевич Елена Андреевна**

Государственный Эрмитаж.

Старший научный сотрудник Отдела западноевропейского

прикладного искусства.

# The authors

**Arutyunyan Julia Ivanovna**

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture  
and Architecture of St. Petersburg.  
Department of Foreign Art History. Associate Professor, PhD.

**Vysotskaja Nadezhda Fedorovna**

Belarus State University.  
Historical Faculty. Full Professor, Doctor of Art Criticism.

**Donin Alexander Nikolaevich**

Lobachevski State University, Nizhny Novgorod.  
Archeology and Art History Department.  
Professor, Doctor of Art Criticism.

**Kozina Elena Yurievna**

Research Center for Medieval Stained Glass (Corpus Vitrearum  
Deutschland), Freiburg im Breisgau.  
Researchers, PhD, Member of the International Corpus Vitrearum Medii Aevi.

**Lopatina Tatiana Andreevna**

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture  
and Architecture of St. Petersburg.  
Department of Foreign Art History, Associate Professor.

**Mezentseva Alisa Aleksandrovna**

The State Hermitage Museum. Curator of Western European Department.

**Mezentseva Charmian Aleksandrovna**

The State Hermitage Museum.  
Department of Western European Fine Art, Senior Researcher, PhD.

**Nesselschtraus Zezilia Genrichovna**

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture  
and Architecture of St. Petersburg.  
Full Professor.

**Putsko Vasilij Grigorievich**

Kaluga Regional Art Museum.  
Researcher, Honoured worker of culture of the Russian Federation.

**Razdolskaya Vera Ivanovna**

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture  
and Architecture of St. Petersburg.  
Full Professor, PhD.

**Sadovskaya Julia Ivanovna**

Freelance artist, PhD.

**Sokolova Irina Alekseevna**

The State Hermitage Museum. Department of Western European Fine Art, Principal Researcher, Curator of the collection of the XVII–XVIII centuries Dutch painting, PhD, Doctor in Culturology.

**Stepanov Aleksander Victorovich**

Repin State Academic Institute of Painting, Sculpture and Architecture of St. Petersburg.

Department of Foreign Art History, Full Professor, PhD.

**Subbotina Olga Vladimirovna**

Russian Christian Humanities Academy of St. Petersburg.

Department of History and Theory of Culture, Lecturer, PhD.

**Shlikevich Elena Andreevna**

The State Hermitage Museum.

Department of the Western European Applied Art, Senior Researcher.

# Содержание

## **Раздольская В. И.**

Цецилия Генриховна Нессельштраус (1919–2010) . . . 4

## **Лопатина Т. А.**

От учеников – Учителю . . . 13

Список опубликованных работ профессора Цецилии Генриховны Нессельштраус . . . 17

## **Нессельштраус Ц. Г.**

«Пляски смерти» в западноевропейском искусстве XV века  
как тема рубежа Средневековья и Возрождения . . . 23

## **Садовская Ю. И.**

Иконография Успения Богоматери в монастыре Дейр эль-Суриан  
и ее связь с апокрифическими источниками . . . 35

## **Арутюнян Ю. И.**

Капители деамбулаториев романских храмов Оверни . . . 48

## **Козина Е. Ю.**

История возвышения и падения императорской церкви в Госларе . . . 66

## **Пуцко В. Г.**

Византийские стеатитовые иконы в монастыре Ватопед на Афоне . . . 82

## **Субботина О. В.**

Фабьенн Жубер и социологическая проблематика  
во французской медиевистике второй половины XX века . . . 94

## **Мезенцева Ч. А.**

Вновь о Мартине Шонгауэре: сквозь время проступившие черты.  
Отражение легенды о Вечном жиде в серии гравюр «Страсти Христовы» . . . 104

## **Донин А. Н.**

Ренессансная смеховая культура и немецкая первопечатная книга . . . 113

## **Мезенцева А. А.**

О символике изображения оконных и дверных проемов  
в нидерландской живописи конца XIV – XV веков . . . 121

## **Шликевич Е. А.**

Витраж аббата Петера Шмида из собрания Государственного Эрмитажа . . . 130

## **Высоцкая Н. Ф.**

Роль Радзивиллов в диалоге культур XIV–XX веков . . . 135

## **Соколова И. А.**

Некоторые аспекты голландской культуры XVII века:  
коллекционирование как *modus vivendi* . . . 144

## **Степанов А. В.**

Литературные тени Шильонского замка . . . 157

## **Лопатина Т. А.**

Святой Франциск и Ассизи. Пространство личности – пространство искусства . . . 168

# The contents

**Razdolskaya V. I.**

Zezenia Genrichovna Nesselschtraus (1919–2010) . . . 4

**Lopatina T. A.**

From disciples to Master . . . 13

List of published works of Professor Zezenia Genrichovna Nesselschtraus . . . 17

**Nesselschtraus Z. G.**

«Dances of the Death» in the XV century Western European art as a theme of the turn of the Middle Ages and Renaissance . . . 23

**Sadovskaja Ju. I.**

Dormition Scene in Deir al-Surian (Egypt) and its Relation to Apocryphal Texts (On the Formation of the Dormition Iconography in the Christian Orient) . . . 35

**Arutyunyan Ju. I.**

Historiated capitals of deambulatories of Auvergnian Romanesque churches . . . 48

**Kozina E. Yu.**

The History of rise and fall of the imperial church in Goslar . . . 66

**Putsko V. G.**

Byzantine icons in steatite in Vatopedi monastery of Mt. Athos . . . 82

**Subbotina O. V.**

Fabienne Joubert and sociological problems in the French medieval studies in the second half of the XX century . . . 94

**Mezentseva Ch. A.**

More on Engravings of Martin Schongauer: Features Newly Come to Light. The Legend of the Wandering Jew as Reflected in a Series of Engravings «The Passion of Christ» . . . 104

**Donin A. N.**

Renaissance culture of laughter and German incunabula . . . 113

**Mezentseva A. A.**

About the symbolism of window openings and doorways in the Netherlandish painting of the XIV–XV centuries . . . 121

**Shlikevich E. A.**

The Stain Glass of abbot Peter Schmid in the collection of the State Hermitage Museum . . . 130

**Vysotskaja N. F.**

The role of Radzivils in the dialogue of cultures in the XIV–XX centuries . . . 135

**Sokolova I. A.**

Some aspects of the XVII century Dutch culture: collecting as modus vivendi . . . 144

**Stepanov A. V.**

Chillon Castle literary shadows . . . 157

**Lopatina T. A.**

St. Francis and Assisi. Space of personality – space of art . . . 168